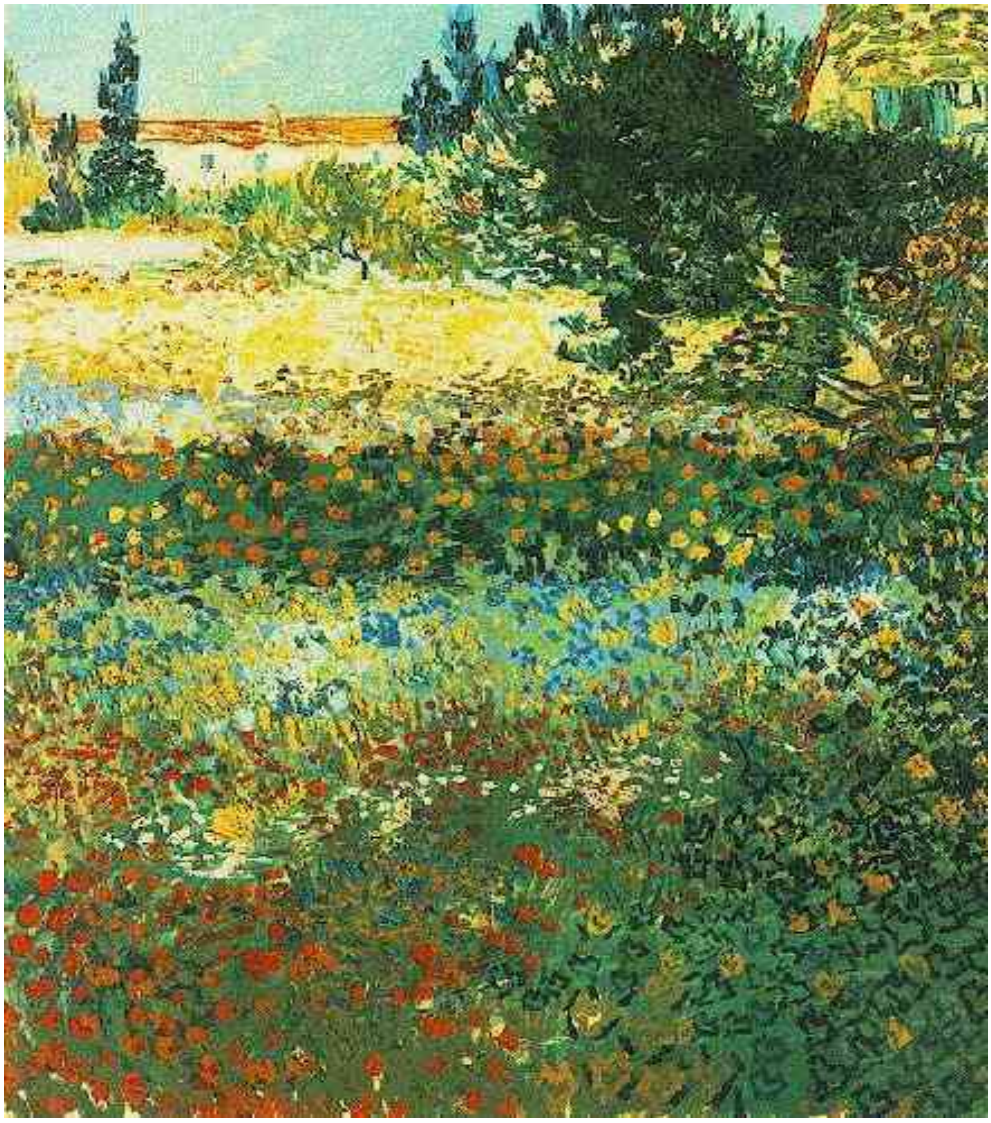
PASEO MUSICAL



Junio 2010

La violeta enamorada,
la retama encaramada,
la madreselva mezclada,
la flor de lino celosa.
¿Cuál es la más hermosa?...

Este año dedicamos el paseo a dos grandes músicos.

- **Maestro Barbieri**
- **Pablo Casals**

Y a la primavera y a la llegada del buen tiempo…..y … al <u>FINAL DEL CURSO</u>

<u>Itinerario // Programa</u>

<u>1ª Parada</u> c/ Maestro Barbieri (en la puerta del Colegio).

Desfile, baile en parejas (niño/niña) con la música de <u>"El preludio</u> <u>y Seguidilla</u> de la zarzuela "El Barberillo de Lavapies" del Maestro Barbieri

Datos de la vida y obra de Francisco Asenjo Barbieri (Alumnos de 5º)

<u>2ª Parada</u> en las pista de baloncesto de la c/Maestro Jiménez.

<u>Cantamos y tocamos</u>

Saludo a la primavera
Canon "A jugar"
La hormiguita
El ruiseñor
La perdiz
Baile de corro
Arroyo claro
Jugando al escondite (el cuco)
Edelweis (intrumental)

Bravo, bravo, bravo, bravísimo…

<u>3ª Parada</u> c/ Profesor Sánchez Fraile

Córtame un ramito verde
En las mañanitas de primavera
Hay un árbol en mi jardín
Mariposa
Golondrina azul
Tengo un arbolito
A la orilla del agua
Eme a ma.. (canción/juego)

Bravo, bravo, bravo, bravísimo…

<u>4ª Parada</u> c/Maestro Arbós

Siempre cantando voy
Una flor de la cantuta
No le daba el sol
A la flor del romero

El sol se llama Lorenzo
Al lado de mi cabaña
Tres hojitas madre
Bunessan (instrumental)
Cuando si pianta… (canción-juego, nos la enseñan estos niños.. hay que tener memoria)

Bravo, bravo, bravo, bravísimo…

<u>5ª Parada</u> c/ Pablo Casals

Datos de la vida y obra de Pablo Casals (Alumnos/as de 4º)

Audición:

Himno de la Naciones Unidas (Himno de la Paz)

Cant dels ocells

<u>6ª Parada y final:</u> Patio del colegio.

Bailes: Imbube "El Danzar de los danzares"

Homenaje a Michael Jackson (E. Física)

Pablo Casals, “Pau”.

Él siempre quiso que le llamaran Pau, porque en su lengua, el catalán, Pau significa PAZ.

Pau Casals es uno de los músicos españoles más destacados del siglo XX. Nació en El Vendrell, Tarragona, el 29 de diciembre de 1876.

Intérprete, compositor, director de orquesta y maestro de músicos.

Como intérprete, Pau Casals, rescató del olvido las estupendas suites para violonchelo solo de Johann Sebastián Bach, su músico predilecto, y cambió la técnica de interpretación de violonchelo: buscaba movimientos naturales, lejos de la rígida técnica y pegando siempre el arco a las cuerdas.

Una de sus composiciones más célebres es el “***Himno de las Naciones Unidas***”, más conocido como el “***Himno de la Paz***”, compuesto mientras residía en Puerto Rico, su segunda patria.

Pau Casals no sólo fue un artista completo, de férrea disciplina y profunda dedicación a la música. Pau Casals destacó en todo el mundo por su activismo en la defensa de la paz, la democracia, la libertad y los derechos humanos, manifestando públicamente su oposición al régimen franquista.

A lo largo de su vida dejó constancia de su compromiso a favor de la clase trabajadora con orquestas que fundaba y patrocinaba para los obreros y labradores, y aportaciones económicas para refugiados y exilados. Todo ello le valió la nominación al Premio Nobel de la Paz en 1956.

En 1971 recibe la Medalla de la Paz en un homenaje en la sede de la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York. En el acto se interpretó, bajo su dirección, el “***Himno de la Paz***”. Tras la interpretación del himno de la ONU, Pau Casal, pronunció un discurso en inglés y en catalán: “***Dejadme que os diga una cosa…*** -comienza- […] ***Paz en el mundo y contra, contra, contra las guerras, la inhumanidad de las guerras…***”. Su discurso quedó incompleto, ahogado en la emoción de la gratitud y la tristeza. Tras el discurso, interpretó el **“*Cant dels ocells*”** (“*El canto de los pájaros*”), una composición tradicional catalana, que, desde entonces, se convirtió en el nuevo himno de la libertad.

Pau Casals murió en San Juan de Puerto Rico, el 22 de octubre de 1973. No llegó a ver en libertad su primera patria: Cataluña, España.

Francisco Asenjo Barbieri

Considerado como el padre de la zarzuela, es honrado como el creador de un teatro musical auténticamente español. Nace en Madrid, 1823 y muere en 1894. Huérfano de padre, se ganó la vida tocando el clarinete y el piano en cafés.

Estudió canto, composición, clarinete y piano en el Conservatorio de Madrid.

De pequeño asistió a óperas en compañía de su abuelo. Esto explica su afición por este género.

Compuso algunas óperas pero, en esta época, era difícil que el pueblo les prestase atención; por ello, se centró en la zarzuela, que era un género español olvidado ya que los músicos preferían el género italiano.

Su mérito reside en haber recuperado la zarzuela. Ésta, es decir: el género chico, como también se la conoce, es un subgénero de la opereta y es una forma de música teatral que contiene partes instrumentales, cantadas (coros, dúos y solos) y habladas. Generalmente lleva a escena situaciones de la vida cotidiana y refleja el habla popular y castiza.

Para que exista zarzuela tienen que darse dos condiciones:

- La acción tiene que desarrollarse en territorio español.
- Tiene que incluir elementos del folclore de una región española.

Como curiosidad, podemos decir que el término "zarzuela" deriva del Palacio de la Zarzuela que se encontraba a las afueras de Madrid y estaba rodeado de zarzas. En este palacete había un teatro con el mismo nombre, donde se representaban obras a las que se llamó "zarzuelas". En él se albergaban los Reyes cuando iban de caza.

Todas sus zarzuelas tienen un toque italiano debido a la influencia que recibió de la ópera.

Entre sus obras podemos citar: "Pan y toros", "Jugar con fuego", "Gloria y peluca", "Los diamantes de la corona" y su obra maestra "El barberillo de Lavapiés".

Barbieri es una personalidad llena de prestigio, a la que se estima como excelente compositor, director de orquesta, escritor, filólogo, incansable musicólogo, responsable de la recuperación y edición del patrimonio antiguo de España empresario, bibliófilo, organólogo, e incluso como enólogo y gastrónomo.

También fundó la sociedad de Conciertos de Madrid en la que ocupó el cargo de Secretario al frente de cuya orquesta, además de las obras sinfónicas de sus compatriotas, estrenaría en España muchas composiciones de Mozart, Haydn, Beethoven, Meyerbeer, Mendelssohn, Weber y Wagner

Poemas para un paseo…

El Canto de los niños de Antonio Machado Yo escucho los cantos de viejas cadencias que los niños cantan cuando en coro juegan, y vierten en coro sus almas que sueñan, cual vierten sus aguas las fuentes de piedra: con monotonías de risas eternas que no son alegres, con lágrimas viejas que no son amargas y dicen tristezas, tristezas de amores de antiguas leyendas. En los labios niños, las canciones llevan confusa la historia y clara la pena; como clara el agua lleva su conseja de viejos amores que nunca se cuentan.	**Iba tocando mi flauta de J.R. Jimenez** Iba tocando mi flauta a lo largo de la orilla; y la orilla era un reguero de amarillas margaritas. El campo cristaleaba tras el temblor de la brisa; para escucharme mejor el agua se detenía. Notas van y notas vienen, la tarde fragante y lírica iba, a compás de mi música, dorando sus fantasías, y a mi alrededor volaba, en el agua y en la brisa, un enjambre doble de mariposas amarillas. La ladera era de miel, de oro encendido la viña, de oro vago el raso leve del jaral de flores níveas; allá donde el claro arroyo da en el río, se entreabría

Jugando, a la sombra de una plaza vieja, los niños cantaban… La fuente de piedra vertía su eterno cristal de leyenda. Cantaban los niños canciones ingenuas de un algo que pasa y que nunca llega: la historia confusa y clara la pena. Seguía su cuento la fuente serena; borrada la historia, contaba la pena.	un ocaso de esplendores sobre el agua vespertina… Mi flauta con sol lloraba a lo largo de la orilla; atrás quedaba un reguero de amarillas margaritas…

<u>Mariposa</u> de García Lorca Mariposa del aire, qué hermosa eres, mariposa del aire dorada y verde. Luz del candil, mariposa del aire, ¡quédate ahí, ahí, ahí! No te quieres parar, pararte no quieres. Mariposa del aire dorada y verde.	**Otra de mariposa** Revolotea con su grácil silueta, coloreando piruetas, como si fuera una dama de cristal, y de puntillas, a su flor hace cosquillas y su danza es una estela de coral. Su sinfonía es tejer la melodía de un vals,y su cabeza, pizpireta y regordeta hace cucos y sonríe al pasar, ladeando sus alitas, dibujando por el cielofiguritas de sal. Vuelta y vuelta, se le escapan los

Luz de candil, mariposa del aire, ¡quédate ahí, ahí, ahí!. ¡Quédate ahí! Mariposa, ¿estás ahí?	sonidos al danzar, y montada en una clave de sol gira al compás y se deja guiar por el pentagramahasta que termina al fin su dulce tonada. Ya la noche se ha dormido en su regazoy comienza la aventura de soñar,con sus alas escondidas esperando la mañana, para comenzar la dicha de bailar

<u>Canción de la Hormiga</u> Con lo frágil que soy, tierna y pequeña, de a poco llevaré toda esta leña. El invierno será ventoso y frío; por eso vengo y voy por piedra y río. Cuando empiece a llover tendré todo hecho y cantaré feliz bajo el helecho.	**<u>El clavel y la rosa</u> de Tirso de Molina** Que el clavel y la rosa, ¿cuál era más hermosa? El clavel, lindo en color, y la rosa todo amor; el jazmín de honesto olor, la azucena religiosa, ¿Cuál es la más hermosa? La violeta enamorada, la retama encaramada, la madreselva mezclada, la flor de lino celosa. ¿Cuál es la más hermosa? Que el clavel y la rosa, ¿cuál era más hermosa?

Canción primaveral *de García Lorca*

Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.
Voy camino de la tarde,
entre flores de la huerta,
dejando sobre el camino
el agua de mi tristeza.
En el monte solitario,
un cementerio de aldea
parece un campo sembrado
con granos de calaveras.
Y han florecido cipreses
como gigantes cabezas
que con órbitas vacías
y verdosas cabelleras
pensativos y dolientes
el horizonte contemplan.
¡Abril divino, que vienes
cargado de sol y esencias,
llena con nidos de oro
las floridas calaveras!