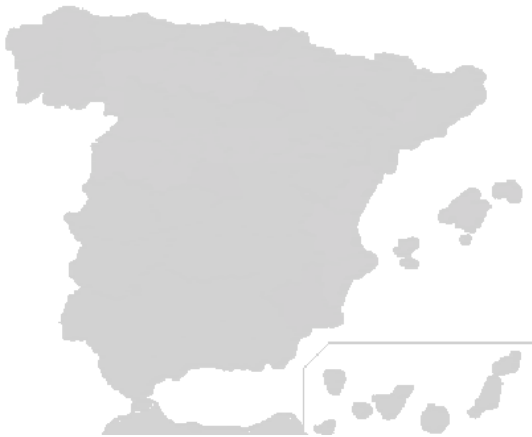


PROYECTO DE SECCION BILINGÜE



COLEGIO PÚBLICO LEÓN FELIPE

**SALAMANCA
Noviembre 2006**

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS

3. ÁREAS QUE SE IMPARTIRÁN EN INGLÉS

a. Criterios de selección

b. Carga lectiva de estas materias

4. PROPUESTA DE DESARROLLO DEL CURRÍCULO

5. METODOLOGÍA

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7. JUSTIFICACIÓN DE LA VIABILIDAD DEL PROYECTO

8. PROPUESTAS DE FORMACIÓN DEMANDADAS

9. PROYECTO CONJUNTO

10. OTROS PROYECTOS DEL CENTRO

11. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

12. ACTUACIONES FUTURAS

13. ANEXO

1. INTRODUCCIÓN

A. Un nuevo modelo social

Comunicarse en una lengua extranjera es una necesidad en la sociedad actual en todo el mundo desde el punto de vista profesional, cultural, de las comunicaciones de noticias y conocimientos, del manejo de las nuevas tecnologías, etc., y, especialmente, en el marco de la unidad europea, debido a la circulación de profesionales y trabajadores entre los países de la Comunidad Europea y la posibilidad de participar en los programas educativos europeos.

Como consecuencia, existe una gran demanda social para que la educación obligatoria proporcione a los alumnos una competencia comunicativa en alguna lengua extranjera, fundamentalmente en inglés.

B. Un modelo educativo plurilingüe y multicultural

La capacidad de comunicarse en una lengua extranjera y el conocimiento de la misma aportan una gran ayuda para una mejor comprensión y dominio de la lengua propia.

La enseñanza bilingüe proporciona un aumento de la competencia en la lengua extranjera, ya que **no se trata sólo de aprender una lengua, sino de aprender en esa lengua.**

Entrar en contacto con otras culturas a través de la lengua favorece la comprensión y el respeto hacia otras formas de pensar y actuar y depara una visión más amplia y rica de la realidad.

Al aprender una lengua, no se adquiere solamente un sistema de signos, sino también los significados culturales que estos signos conllevan, es decir, unos modos de interpretar la realidad.

C. El Centro Educativo

El Colegio está ubicado en uno de los barrios periféricos del sur de la ciudad; en la margen izquierda del río, el cual ha sido tradicionalmente interpretado como la frontera que les hace sentir lejos de la vida cultural de la ciudad.

Recibimos un alumnado que procede de un sector social claramente desfavorecido, pues un número considerable del alumnado pertenece a la etnia gitana y otro tanto a la clase social baja o media-baja. Solamente un

reducido número proviene de una clase social media o media-alta: obreros cualificados, funcionarios y profesiones liberales.

El nivel cultural de la mayoría de las familias es bajo o muy bajo, por lo cual, la motivación que nuestros alumnos y alumnas reciben en este sentido es mínima.

Esta particularidad determina nuestro Proyecto Educativo: somos conscientes de que el colegio es el único, o casi el único, mecanismo compensador que, a nivel cultural, recibe gran parte de nuestro alumnado y es por ello que este colegio, desde sus comienzos, se implicó en proyectos de innovación y experimentó diversas reformas educativas.

Es esto también lo que nos motiva para presentar ahora este proyecto: queremos ofrecer a nuestros alumnos, a nuestras alumnas y a sus familias la oportunidad de aprender una lengua extranjera (inglés), que de otra forma no tendrían.

2. OBJETIVOS GENERALES

En el ámbito lingüístico:

- Motivar a los alumnos en el interés por la lengua inglesa y su utilización como vehículo de aprendizaje de otros contenidos y como medio de comunicación en otros contextos y situaciones diferentes de la clase de inglés.
- Potenciar el aprendizaje de la lengua inglesa a través de un significativo incremento de las horas en las que el alumno está inmerso en ella.
- Conseguir que los alumnos, al final de la enseñanza obligatoria, hayan adquirido una competencia lingüística que les permita desenvolverse con fluidez en inglés.
- Desarrollar las capacidades de educación lingüística que le permitan mejorar su propia lengua mediante el desarrollo de competencias metalingüísticas.
- Fomentar la utilización de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de las lenguas, a través de intercambios y comunicaciones con alumnos de otros centros españoles y de países de habla inglesa con secciones bilingües, de búsqueda de información, elaboración de materiales, etc.
- Tratar de obtener ventajas que repercutan de modo positivo en su aprendizaje, como una mayor posibilidad de participar en programas europeos, intercambios, etc.

En el ámbito cognitivo y científico:

- Desarrollar la flexibilidad cognitiva para el aprendizaje mediante el establecimiento de mecanismos comparativos y contrastivos entre

las dos lenguas, que les ayudan a desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas.

- Acrecentar las competencias en cuanto a la conceptualización y a la abstracción.
- Potenciar la creatividad, la imaginación y el surgimiento de ideas nuevas y originales.
- Fomentar el espíritu crítico.

En el ámbito cultural:

- Contacto de los alumnos con otras realidades con objeto de despertar su interés por otras culturas, costumbres, instituciones y formas de pensar, vislumbrar los problemas de dimensión internacional y tratar de encontrar soluciones globales y cooperativas.
- Reforzar su sentido de pertenencia a la ciudadanía europea para que contribuyan a la construcción de una Europa más justa, tolerante y solidaria.
- Fomentar el respeto al pluralismo como valores fundamentales de la educación para preparar a la futura ciudadanía europea a conformar una sociedad democrática, plural y moderna, libre de prejuicios y estereotipos.

3. ÁREAS QUE SE IMPARTIRÁN EN INGLÉS

El claustro de profesores del Centro, de acuerdo con el artículo 2.2. de la Orden Edu/6/2006 de enero de 2006, ha optado por impartir en inglés los contenidos correspondientes a dos disciplinas no lingüísticas: **el Conocimiento del Medio y Educación artística (Plástica).**

a. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Los motivos por los que se han seleccionado estas dos áreas no lingüísticas han sido:

Área de Conocimiento del medio

Este área **representa un ámbito muy favorable** para llevar a cabo el proyecto de secciones bilingües, considerando :

- **La coincidencia en los contenidos tratados.** Ya desde el primer ciclo y atendiendo al enfoque interdisciplinario que ha de impregnar la Educación Primaria, vemos similitudes entre los contenidos desarrollados en esta área y la de Lengua Inglesa.

Aspectos relativos al paso del tiempo (estaciones, días meses,...) la meteorología, el conocimiento de nuestro cuerpo, los seres vivos...y un gran

número de contenidos que podemos trabajar de manera complementaria entre el tutor/a y el/la especialista de Lengua Inglesa, pertinentemente coordinados.

La adquisición de estos contenidos comunes derivará en la utilización de la Lengua Inglesa en situaciones conversacionales, en sus tareas de aula (textos, cuadernos...), en sus experimentaciones, convirtiendo esta lengua en un vehículo más a utilizar en su proceso de enseñanza aprendizaje. Es decir empleando **la lengua como una herramienta al servicio del descubrimiento del mundo**.

- A pesar de ser una asignatura con una carga mayor de contenidos, **tiene una enorme riqueza de vocabulario**, lo que posibilita un aprendizaje bilingüe de numerosos vocablos del entorno inmediato que siempre tienen un referente visible, bien de manera real, bien mediante imágenes que reforzarán la asociación del significado con su pronunciación y/o forma escrita.

- **El conocimiento de otras culturas** (la inglesa y de países de habla inglesa) y de aspectos distintos a los de nuestro entorno más inmediato, para así reparar en las coincidencias y similitudes entre costumbres de unos y otros países, respetando esta diversidad como un factor clave en un mundo cada vez más globalizado.

Consideramos que la implantación de la enseñanza bilingüe supone un modo, no sólo de potenciar la adquisición de la Lengua Inglesa de una manera efectiva, sino también de potenciar el área de Conocimiento del Medio, profundizando en aspectos culturales, geográficos y sociales mediante una inmersión en ellos a través de un vehículo tan importante como la lengua.

La dotación horaria del área de conocimiento del medio sería de 3 a 4 horas semanales.

Área de Educación artística (Plástica)

La elección del Área de Educación Artística y, más en concreto, de la Plástica para la enseñanza del inglés esta motivada por:

- **La potencialidad de sus actividades para crear situaciones de aprendizaje** en gran parte similares a las que se dan en la vida cotidiana. En efecto, el uso de múltiples materiales, la manipulación de instrumentos, los procesos implicados en la creación de la obra artística así como la expresión del sentimiento estético y la valoración de las obras de otros autores favorecen la creación de contextos en los que de manera natural ha de emplearse una amplia variedad de vocabulario y de expresiones del Inglés.

Este tipo de aprendizaje, vinculado a una actividad manual en muchos casos, está especialmente indicado en los dos primeros ciclos de la E. Primaria porque los niños y niñas ampliarán de manera progresiva, de la misma manera que han interiorizado la lengua materna, el uso del nuevo idioma en un ámbito educativo lleno de sentido.

- **Riqueza de vocabulario** y de instrucciones verbales que implica esta área.

La dotación horaria del área de Educación Visual y Plástica sería de dos a tres sesiones semanales.

Por otra parte, ambas asignaturas tendrían su continuidad para aquellos alumnos que optasen, al llegar a la Secundaria, por continuar sus estudios en un centro bilingüe, al ser los departamentos de Inglés, Historia y Tecnología los implicados en el proyecto que están desarrollando en el I.E.S. Torres Villarroel.

b. CARGA LECTIVA DE ESTAS MATERIAS

El total de las horas impartidas en el idioma específico no supondrá en ninguno de los cursos de Educación Primaria más de un 50% del horario total de los alumnos. **El número de horas lectivas en inglés** ronda el 40% del total de horas lectivas:

	E. PRIMARIA	E. INFANTIL
INGLÉS	3 horas	1 horas y 30 m. en Infantil de 5 años
C. DEL MEDIO	4 horas	
E. ARTÍSTICA	2 horas	

4. PROPUESTA DE DESARROLLO DEL CURRÍCULO

OBJETIVOS:

Para poder entender nuestra propuesta curricular, nos parece necesario exponer los objetivos que en el aprendizaje de la lengua inglesa queremos que alcance nuestro alumnado.

De manera secuenciada estos son:

En el 1º Ciclo :

- Comprensión oral del vocabulario empleado.
- Expresión oral utilizando el vocabulario aprendido para: descripciones sencillas de personas, objetos familiares, y para contar pequeñas historias con gran apoyo visual y narrativo (imágenes secuenciadas, marionetas⁹

- Reconocer palabras habituales y frases hechas de su rutina diaria.
- Iniciarse en la lecto-escritura

En el 2º Ciclo:

- Respecto a la comprensión oral: aumento de vocabulario, Comprensión de textos y exposiciones orales sencillos.
- Lectura y escritura del vocabulario habitual y frases con estructura sencilla.
- Aceptable nivel de conversación: preguntas-respuestas adecuadas eligiendo vocabulario y frases apropiadas, contar historias con estructuras predecibles y lenguaje estructurado con apoyo del profesor (este será menor en la medida que el alumno/a avanza en competencia lingüística inglesa), descripción de situaciones, emociones...

En el 3º Ciclo:

- Buen nivel en comprensión y expresión oral y en comprensión y expresión escrita. (Literacy)
- Ser capaces de seguir la clase de Conocimiento del medio y de E. Artística en inglés.

La enseñanza de la Lengua Inglesa deberá de estar perfectamente secuenciada, con una metodología adecuada y teniendo como objetivo final que el alumno/a sea capaz de comprender una exposición oral o texto escrito en inglés.

CONTENIDOS:

Es muy importante clarificar **QUÉ se va a enseñar** en cada idioma y **CÓMO se van a distribuir** los contenidos a lo largo del ciclo.

Debemos llegar a un acuerdo todos los profesores involucrados en la enseñanza de estas dos materias en inglés y en español y para esto será necesaria mucha coordinación.

- En el área de Conocimiento del medio

Los contenidos a lo largo de la E. primaria se ordenan cíclicamente, es decir se afrontan los mismos temas en distintas ocasiones a lo largo de esta etapa, generalmente se empieza con los aspectos básicos más significativos para al alumno/a y luego se pasa a contenidos más detallados y complejos.

Podemos mostrar varias posibilidades de la manera de cubrir todos los contenidos de esta área. (QUÉ contenidos y CÓMO distribuirlos):

- Dividir el número de temas en dos grupos: inglés y español, para luego intercambiarlos en el siguiente curso.
- Enseñar el mismo tema en los dos idiomas al mismo tiempo. Ejemplo el español para presentar el tema y el inglés para desarrollarlo o al revés.

- Variar el tiempo que se destina a cada tema.

Después de decidir qué temas y su distribución

- . Diseñaremos las unidades didácticas y
- . Evaluaremos y analizaremos los resultados, aplicando los criterios de evaluación.

El porcentaje de contenidos en ambas lenguas, sería de un 50% aproximadamente en cada una, teniendo en cuenta que ese porcentaje al inicio del primer ciclo, se podría ver incrementado por actuaciones de cara a Educación Infantil con el fin de potenciar una familiarización, adquisición temprana de la Lengua Inglesa.

En este sentido debemos tener en cuenta también factores fundamentales como:

- la existencia de alumnos/as con necesidades educativas especiales o con dificultades de aprendizaje.
- la necesidad de aprender en su lengua materna los contenidos propios del currículo.

Por lo tanto, se emplearán ambos idiomas, con predominancia del inglés conforme avanzan los cursos.

- En el área de Educación Artística (plástica)

En esta área hablamos de bloques, de ejes de articulación de contenidos: saber Percibir, saber Hacer, Analizar y teorizar son contenidos **procedimentales** propios de esta área y que se van a trabajar a lo largo de los ciclos y en este orden (en 1º ciclo saber PERCIBIR, en 2º ciclo saber HACER, y en 3º ciclo ANALIZAR y TEORIZAR) (Ver secuenciación de contenidos en el Anexo).

Dadas las características de la educación artística el desarrollo de estos contenidos procedimentales van a crear situaciones con gran potencial comunicativo, tanto de comprensión como de expresión, que nos van a facilitar el uso de la lengua (inglesa o española) como un medio insustituible para el aprendizaje.

A través de actividades tales como describir, comparar, explicar, descubrir, argumentar, discutir, evaluar... desarrollaremos las habilidades lingüísticas de manera incuestionable.

El porcentaje de contenidos en ambas lenguas, sería aproximadamente de un 50% en cada una, teniendo en cuenta que ese porcentaje al inicio del primer ciclo, se podría ver incrementado en los ciclos sucesivos.

(La propuesta de desarrollo del currículo correspondiente a las áreas no lingüísticas implicadas en el proyecto: Conocimiento del Medio y Educación

Artística, con objetivos, secuenciación de contenidos, se encuentra desarrollada en el ANEXO).

5. METODOLOGÍA

Los criterios metodológicos que regirán nuestra práctica docente:

Trabajo en equipo y de coordinación: Dado que los contenidos han de impartirse en inglés y en español, las actividades, los procesos de enseñanza, su evaluación, las programaciones de aula, etc. deberán ser realizadas en equipo por los profesores de español y de inglés.

La coordinación del profesorado presente en este tipo de actividades será la misma en el trabajo dentro del aula. La presentación de las unidades en español a cargo del profesor/a tutor/a, para fijar el vocabulario básico, procurando desarrollar posteriormente el trabajo de la unidad en inglés, mediante las instrucciones de las tareas propias del aula, como el desarrollo de los contenidos. Tener dos profesores en el aula es una ventaja cuando los dos se apoyan mutuamente. Además, el profesor tutor/a deberá prestar una especial atención al alumnado con necesidades educativas especiales o con dificultades de aprendizaje.

Igualmente se creará una dinámica en el aula en la que los alumnos/as deberán acostumbrarse a trabajar en equipo. Se requerirá tiempo para establecer los métodos, siendo muy importante que los alumnos sepan qué y cómo tienen que hacer.

Enfoque globalizado. El carácter de los contenidos en estos niveles de enseñanza así lo exige. Las unidades didácticas se desarrollarán en torno a proyectos, centros de interés, etc.

Importancia de la comunicación. La utilización de recursos metodológicos como canciones, cuentos, dramatizaciones, exposiciones orales con apoyo en imágenes (vídeos, DVDs. en inglés, fotografías, etc.), carteles, murales... (El **apoyo visual** como recurso didáctico nos facilitará extraordinariamente la comprensión) se hará con asiduidad en el aula, poniendo un mayor énfasis en la comprensión oral, que en el trabajo de la forma escrita.

La “hoja de ruta” a seguir en la enseñanza de la lengua inglesa irá desde la **presentación de palabras o vocabulario aislado hasta la comprensión de textos** acordes con sus capacidades. Actividades de “word level” a “sentence level”.

Atención individualizada. Hay que tener en cuenta que en nuestro Centro existen alumnos/as con necesidades educativas especiales o con necesidades de compensación educativa (inmigrantes y/o minorías étnicas),

que en ocasiones presentan retrasos en el aprendizaje. Será conveniente establecer medidas de apoyo para estos alumnos/as, tales como:

- actividades de ampliación o refuerzo para cada sesión de trabajo y para cada unidad didáctica trabajada en el aula.
- apoyo del profesor tutor/a con refuerzo del vocabulario en español para los alumnos con dificultades.

Realización de proyectos. En ambas áreas, pero especialmente en Conocimiento del Medio, es muy recomendable completar el trabajo de cada unidad con proyectos que suponen un incremento en la motivación de los alumnos, además de introducir la posibilidad de trabajar temas transversales del currículo.

Estos proyectos posibilitan la utilización del lenguaje adquirido en la unidad en otro contexto, en el que son los alumnos los que deben expresarse. Los trabajos realizados se expondrán en el aula y pasillos del Centro, creando un ambiente propicio.

Utilización de las TIC. Creemos que hoy días las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan una herramienta muy valiosa tanto para el profesorado como para el alumnado, empleando programas en CD-ROM y a través de la web que permitan el acceso a materiales auténticos en inglés, adaptados para los escolares de habla inglesa.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los **objetivos de evaluación** han de ser consensuados entre los profesores de las áreas lingüísticas y las no lingüísticas y debe tener un carácter lo más global posible, que no sólo tenga en cuenta los conocimientos y las habilidades, sino también las actitudes, los valores y los intereses que deben ser estimulados en los alumnos.

Teniendo en cuenta que los criterios de evaluación en cuanto relativos a los contenidos propios de cada unidad didáctica se especificarán en las mismas, queremos señalar que consideramos objetivos de evaluación generales para las áreas en las que se desarrollará la enseñanza bilingüe los siguientes:

- Utilización de la lengua inglesa en las situaciones conversacionales cotidianas del aula.
- Utilización de la lengua inglesa en la composición de textos, trabajo del cuaderno y todas aquellas que utilicen un soporte escrito.
- Valoración de la lengua inglesa como vehículo fundamental de transmisión de información y herramienta comunicativa a nuestra disposición.

Los criterios de evaluación que vamos a considerar para la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y alumnas serán:

- Grado de consecución de los objetivos de la programación
- Conocimiento activo/pasivo del vocabulario básico empleado en cada unidad.
- Participación en las actividades del aula.
- Interés, esfuerzo por aprender en inglés.

Los procedimientos que vamos a utilizar para calibrar estos aprendizajes serán los siguientes:

- Actividades orales (debates en grupo, con toda la clase...,dramatizaciones, lectura en alto, preguntas-respuestas..)
- Actividades escritas (pruebas de respuestas cortas, trabajos escritos...(Hay que evitar los exámenes de gramática y pruebas de inglés como lengua extranjera).
- Actividades prácticas: colaboración en proyectos.
- Trabajo diario: evaluar el esfuerzo y el logro, autoevaluación y evaluación por parte de los compañeros...
- Guías de observación en clase.

Y por último debemos hablar de la Evaluación del proyecto.

Al final de cada nivel los alumnos y alumnas deberán de ser evaluados según los objetivos descritos. Si no se estuvieran logrando, el Centro deberá examinar los siguientes puntos:

- El nº de horas dedicadas al inglés cada semana.
- El enfoque metodológico y la utilización de recursos.
- La coordinación entre los profesores y la continuidad del proyecto.
- La necesidad de estimular más al alumnado y de elevar el nivel de las experiencias.

7. JUSTIFICACIÓN DE LA VIABILIDAD DEL PROYECTO

a. Informe de la Directora

Gran parte del alumnado de este Centro procede de familias con serias carencias tanto materiales como culturales. Las necesidades que presentan requieren un tratamiento compensador que el Colegio debe ofrecerles.

Desde su creación, siempre se ha intentado proporcionar a los alumnos y alumnas todos los medios a nuestro alcance para favorecer una educación lo más completa e integral posible que permita contrarrestar las deficiencias de su propio entorno, participando en actividades y proyectos de innovación y experimentación que nos han proporcionado gran cantidad de recursos didácticos y materiales, organizando múltiples actividades en el Centro (semanas culturales, actividades complementarias variadas y gratuitas, celebración de efemérides como el Día de la Paz , el Carnaval, la Navidad ...), en la ciudad (asistencia a conciertos, teatros, exposiciones, visitas culturales ...

) y fuera de ella (aulas de la naturaleza, aulas activas, escuelas viajeras, intercambios internacionales, participación en programas europeos, excursiones ...).

Con este Proyecto, queremos ofrecer al alumnado la posibilidad de adquirir una competencia lingüística en inglés como un componente básico de su formación en la línea de lo establecido por la Unión Europea, a favor del plurilingüismo y la integración cultural.

Si para cualquier alumno o alumna es interesante una educación bilingüe, es necesario que existan centros como el nuestro donde se imparta este tipo de enseñanza, situados en zonas donde la mayoría de los alumnos proceden de familias de bajo nivel económico y cultural y con escasas posibilidades de aprender bien una lengua extranjera fuera de los centros educativos públicos próximos a su domicilio, y que no disponen de recursos para asistir a un centro privado, a clases particulares, intercambios, viajes al extranjero, etc.

Creemos, además, que la oferta de una educación bilingüe resultará atractiva a muchas familias para matricular a sus hijos e hijas en los centros públicos, en vez de hacerlo en los centros privados, lo que dará lugar a un aumento de la cantidad y calidad del alumnado en estos.

Somos conscientes, sin embargo, de las dificultades que supone la puesta en marcha de este Proyecto y del esfuerzo que supondrá para todo el profesorado, pero, sobre todo para el Equipo Directivo, los profesores y profesoras del área de lengua inglesa, los de las áreas bilingües y los tutores y tutoras, que deberán llevar a cabo una gran tarea de coordinación y trabajo conjunto.

Los medios, tanto materiales como humanos, con los que actualmente cuenta el Centro, creemos que son los imprescindibles para poder iniciar el proceso, pero no suficientes. Sin embargo, esperamos que en el futuro se puedan ir incrementando:

1. Los materiales, a través del aumento de la dotación presupuestaria anunciada en la Orden.
2. Los humanos, es decir, más profesorado con competencia en la lengua inglesa que pueda impartir las áreas bilingües en los diferentes ciclos. En los cursos sucesivos, sería conveniente que las vacantes que se produzcan se cubran con profesorado con competencia en inglés, como se ha hecho en otros Centros que llevan varios años impartiendo estas enseñanzas.

b. Recursos materiales

1. Los que aporta el Centro:

- Aparatos: reproductores de vídeo, DVD, CD, cassette, TV, radios, ordenadores (aula de informática con 19 ordenadores, conectados todos ellos a internet), fotocopidora, cámara de fotos analógica y digital, cámara de vídeo ...
- Materiales varios: posters, flashcards, vídeos, cassettes, CDs , DVDs, programas informáticos en inglés ...

- Diccionarios, libros de lectura en inglés, libros de texto ...

2. Necesidades:

- Vídeos, DVDs, CDs (canciones, poemas, películas, documentales..., en inglés), programas informáticos ...
- Libros de lectura y de consulta en inglés, adaptados a las diferentes edades y niveles para disponer de una buena biblioteca en esta lengua.
- Materiales auténticos: posters, fotografías, mapas, revistas...
- Juegos

c. Recursos humanos

1. Los que aporta el Centro:

- Un profesor de lengua inglesa
- Un profesor tutor con competencia bilingüe
- Un profesor de Educación Compensatoria habilitado en el área de lengua inglesa.

2. Necesidades:

- Un profesor más de inglés. Creemos que sería conveniente aumentar a tres el número de sesiones de lengua inglesa en 3º de Infantil y en el primer ciclo de Primaria, ya que las dos sesiones semanales de 30 minutos que tienen actualmente los alumnos de infantil y dos de 45 minutos los del primer ciclo de Primaria nos parecen insuficientes para adquirir una competencia mínima en esta lengua que les permita su integración en las áreas bilingües. Además, al ser el profesor de inglés el coordinador de este Proyecto, necesitará disponer de tiempo en su horario lectivo para llevar a cabo esta función (hasta tres períodos lectivos, según la Instrucción de 4 de enero de 2006).
- A partir de la concesión de este proyecto toda plaza que surja en el Centro bien por provisionalidad, jubilación, interinidad etc. deberá ser cubierta por el maestro/a adecuado y con la especialidad en lengua inglesa. Por tanto, ya el próximo curso, al menos deberemos tener tres compañeros/as con competencia en inglés al tener que cubrirse este número de plazas en el Centro.

8. PROPUESTAS DE FORMACIÓN DEMANDADAS

Si finalmente se nos autoriza la implantación de las seccion bilingüe, será necesaria la formación del profesorado fundamentalmente en dos aspectos:

- a) **En el de la competencia en la lengua inglesa**, para los tutores y demás profesores que estén interesados en incorporarse a esta experiencia.
- b) **En el de la metodología** en la enseñanza bilingüe, para todos los profesores interesados y, especialmente, para los directamente implicados en el Proyecto. Ésta es una experiencia nueva en el Centro y el profesorado solamente posee algunos conocimientos teóricos, ya que nunca ha trabajado en un Centro bilingüe. Esta formación podría llevarse a cabo a través de la asistencia a cursos especializados y de un Proyecto de Formación en el Centro, con el asesoramiento del personal adecuado.

También **sería interesante** que se nos facilitase la visita a algunos centros que ya llevan años impartiendo este tipo de enseñanza, pues su experiencia nos puede servir de gran ayuda, sobre todo en los comienzos.

9. PROYECTO CONJUNTO

La decisión de solicitar este proyecto se planteó desde el principio de manera conjunta y coordinada con el I.E.S. Torres Villarroel, que es uno de los centros a los que está adscrito el Colegio Público León Felipe y que se encuentra situado muy próximo.

Creemos que es fundamental que exista una continuidad para que puedan ser alcanzados los objetivos que pretende el proyecto.

En esta línea, nos hemos propuesto implantar el bilingüismo en áreas similares (Conocimiento del Medio y Plástica en Primaria e Historia y Tecnología en Secundaria).

Para llevar a cabo la coordinación entre ambos centros, se establecerán reuniones periódicas entre los equipos directivos, el profesorado de inglés y el de las áreas bilingües.

Sería interesante que al final de cada una de las etapas los alumnos/as que han cursado las áreas bilingües tuvieran algún tipo de reconocimiento académico mediante algún certificado o título y que pudieran continuar este tipo de enseñanza aquellos alumnos/as que, una vez finalizada la enseñanza obligatoria, continúen la enseñanza no obligatoria.

10. OTROS PROYECTOS DEL CENTRO

El Centro ha participado en el pasado en los siguientes proyectos y experiencias:

- Proyecto de Experimentación de la Reforma Educativa en todos los ciclos de la E.G.B. durante varios cursos.
- Proyecto de Experimentación de la Integración de alumnos/as con necesidades educativas especiales.
- Proyecto Atenea
- Proyecto Mercurio
- Proyecto de Educación para la Salud
- Proyecto Comenius a lo largo de tres cursos, conjuntamente con otros cinco países europeos.

Actualmente, el Centro tiene en marcha los siguientes planes:

- Plan de Fomento de la Lectura
- Plan de Convivencia
- Programa de Acompañamiento (PROA) para alumnos/as de 5º y 6º de Primaria.
- Programa de prevención de la drogodependencia (alumnado de 6º de Primaria).

11. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Este Centro siempre se ha distinguido por el trabajo en equipo y la implicación de todo el profesorado en cuantos proyectos y actividades comunes hemos emprendido. Desde el momento en que nos planteamos la posibilidad de llevar a cabo el Proyecto de bilingüismo, la mayoría del equipo de profesores manifestó su entusiasmo y disposición a colaborar, tanto en su elaboración, como en la puesta en práctica del mismo. Así mismo, los padres y madres de nuestros alumnos mostraron gran interés porque en el Colegio se establezca una sección bilingüe, como se demuestra en el resultado de la votación del Claustro y del Consejo.

12. ACTUACIONES FUTURAS

Este Proyecto se irá insertando paulatinamente en las estructuras del Centro: P.E.C., P.C.C., e implicando a un número creciente de profesores y alumnos/as, según vayamos avanzando en su implantación.

Una vez asentado en las áreas de Conocimiento del Medio y Educación Artística (Plástica), se estudiará la posibilidad de ampliarlo a una tercera área.

Se buscará la participación en proyectos europeos y en intercambios de carácter internacional.

Se tomarán contactos a través de las T.I.C. con otros centros con secciones bilingües en España y en países de habla inglesa.

ANEXO

AREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA

Entendemos como “medio” el conjunto de elementos, hechos y factores de diversa índole (natural y social) que tienen lugar en el entorno de las personas.

En esta área se construye un conocimiento de la realidad que, partiendo de las propias percepciones y vivencias de los alumnos y las alumnas, se va haciendo más racional y objetivo.

Asimismo, se proporcionan los recursos necesarios para iniciar una aproximación científica al análisis del medio, desarrollando en los alumnos y las alumnas las capacidades de indagación y búsqueda de explicaciones y de soluciones a los problemas que plantea la propia experiencia cotidiana.

Se incorporan también contenidos relacionados con la autonomía personal, con la salud, con la participación responsable y crítica en actividades en grupo, etc., así como una serie de aspectos relativos a la sociedad actual que a su vez han de tenerse en cuenta, también, desde el resto de las áreas del currículo, tal como prescribe la LOGSE, pero que aparecen con todo su significado en el área de Conocimiento del Medio y que son, por ejemplo:

- El respeto ante la diversidad física e intelectual de las personas.
- La valoración del patrimonio cultural de los pueblos.
- La adquisición de actitudes no consumistas.
- La protección del medio ambiente.
- La educación para el ocio y la cultura, etc.

En el área de Conocimiento del Medio confluyen varias disciplinas (Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Antropología, Sociología, etc.), con contenidos y métodos propios, pero todas ellas comprometidas en abarcar aspectos y dimensiones del entorno humano. Así, en Primaria esta área tiene un carácter integrador y globalizador, ya que en Secundaria los alumnos y las alumnas tendrán la posibilidad de hacer un estudio más analítico de esta materia.

2. OBJETIVOS

Son objetivos generales de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural entre otros, los siguientes:

Objetivos para la etapa

1. Actuar de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado corporal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano y de sus posibilidades y limitaciones, para que se comporten progresivamente como seres autónomos y muestren una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales.
2. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes, fomentando el cultivo de la espontaneidad y la imaginación y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
3. Reconocer y apreciar su pertenencia a unos grupos sociales con características y rasgos propios, promover un sentimiento de integración a una comunidad autónoma, respetando y valorando las diferencias con otros grupos sociales y rechazando cualquier clase de discriminación basada en estos hechos.
4. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, evaluar críticamente la necesidad y el alcance de las mismas y adoptar un comportamiento en la vida cotidiana acorde con la postura de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural, entendiendo el medio como un sistema en el que interaccionan diferentes elementos (naturales, sociales, culturales...).
5. Reconocer en los elementos del medio socionatural los cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios y aplicar estos conceptos al conocimiento de la realidad social actual y la de otros momentos históricos, fomentando la comprensión del presente mediante el descubrimiento de la importancia del pasado.
6. Identificar los elementos principales del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su diversidad como comunidad autónoma, su organización e interacciones y progresar en el dominio de ámbitos espaciales de menor a mayor complejidad.
7. Utilizar diferentes códigos(cartográficos, numéricos, icónicos, técnicos, etcétera) para interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio socionatural.
8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas en relación con los elementos significativos de su entorno social y natural, utilizando estrategias progresivamente más sistemáticas y complejas, de búsqueda, almacenamiento

y tratamiento de la información, de formulación de conjeturas, de puesta a prueba de estas, de exploración de soluciones alternativas y de reflexión sobre hechos de la vida diaria, manteniendo una actitud crítica ante los medios de información.

9. Diseñar y construir dispositivos y aparatos con una finalidad previamente establecida, utilizando su conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.

Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos en el medio y evaluar críticamente su contribución a satisfacción de determinadas necesidades humanas, adoptando posiciones favorables a que el desarrollo tecnológico se oriente hacia usos pacíficos y una mejor calidad de vida, mejorando la situación ambiental del planeta Tierra, sin menoscabo de la dignidad humana.

El desarrollo de las destrezas lingüísticas en el área de Conocimiento del Medio se llevará a cabo a través de

1. **El trabajo oral**, que tiene que ser guiado en el primer ciclo, pero, gradualmente se irá haciendo más independiente a lo largo de la Primaria. El oral es muy importante en la planificación y desarrollo de las tareas, las discusiones en grupo para extraer las preguntas que se quieren investigar, el diseño de los experimentos y la extracción de conclusiones.
2. **Las actividades prácticas** con equipos reales constituyen una buena oportunidad para utilizar la lengua en un contexto claro y motivan a los niños para que escuchen atentamente y sigan instrucciones sencillas. Las actividades de lectura y escritura posteriores a un trabajo oral ofrecen una buena oportunidad para consolidar elementos del idioma, etiquetar diagramas, apuntar resultados y describir procesos, actividades que desarrollan simultáneamente el lenguaje, los conocimientos y la comprensión. Los niños, además, desarrollarán su capacidad para buscar información y referencias en inglés.

3. PROPUESTA DE SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

En el Primer Ciclo

CONSIDERACIONES PSICOPEDAGÓGICAS

En términos generales no se debe romper con el principal criterio con el que en la anterior etapa de Ed. Infantil se ha formado al niño/a: el juego. Por

tanto, cualquiera de los bloques debe tener su fundamentación metodológica en la utilización de criterios lúdicos para su desarrollo.

Centrándonos en el Primer Ciclo de Educación Primaria, en este estadio del desarrollo de los niños y las niñas se pretende conseguir una comprensión del medio a través del planteamiento gradual y consistente de una serie de experiencias de aprendizaje basadas en las suyas propias.

Los contenidos del área para todo el ciclo se enfocan básicamente a partir del entorno familiar, escolar y vecinal del alumnado y se estructuran en torno a los siguientes bloques de contenido:

- **El cuerpo humano y la salud**

En este ciclo se inicia para el alumno el conocimiento de sí mismo por medio del desarrollo de las capacidades de autonomía y autoestima, siempre en relación con su grupo de iguales y tomando como referencia los grupos sociales a los que pertenece.

El desarrollo de la capacidad de autonomía en los alumnos y las alumnas de estas edades se favorece con la práctica de hábitos higiénicos y de salud y respetando normas elementales de seguridad en el hogar, en el colegio y en la calle.

La autoestima se favorece a través de la observación de los cambios experimentados en su propio cuerpo; por ejemplo, en cuanto a talla, peso o dentición. Así, el alumno y la alumna de estas edades van tomando conciencia de su propio cuerpo, se van creando una imagen de sí mismos ajustada a la realidad, aceptando las diferencias con los demás.

- **Los seres vivos**

En estas edades iniciamos el estudio de las diferencias entre lo vivo y lo no vivo; por un lado, emprendiendo tareas de observación, exploración y manipulación de los elementos materiales del medio, y, por otro, describiendo los rasgos más destacados de los animales y plantas del entorno, diferenciando entre unos y otras para identificar las características básicas y distintivas de los seres vivos.

Las clasificaciones básicas y la comprensión de los resultados obtenidos de las observaciones realizadas desarrollan en los niños y en las niñas la capacidad de establecer relaciones entre la idea de ser vivo y las funciones vitales.

- **El medio natural y el entorno social**

En este ciclo entendemos el medio físico como el entorno inmediato al alumnado, su barrio, vecindario, escuela y localidad.

Para favorecer la adquisición de conocimientos en este ámbito, se fomentan una serie de destrezas, como son la observación y la recogida de datos de modo guiado sobre los fenómenos y elementos del medio, la comparación de datos para señalar semejanzas y diferencias y la realización de clasificaciones sencillas.

Por otra parte, el tiempo atmosférico es una variable del entorno físico que siempre está presente y que los alumnos y las alumnas de este ciclo son capaces de observar. Pueden, incluso, usar instrumentos sencillos para medir la temperatura.

En cuanto a la aproximación en este ciclo al conocimiento del medio social, se concreta en los grupos primarios a los que pertenecen, dentro del ámbito familiar y escolar.

Asimismo, las capacidades que permiten una progresiva integración en los grupos sociales tendrán una atención prioritaria, al igual que las actitudes de respeto y solidaridad con los miembros de cada grupo.

En este terreno, también se inicia al alumnado en el estudio de las costumbres, fiestas y tradiciones más representativas de su entorno, así como en el contacto con el desarrollo tecnológico.

Para todo ello, se intentan desarrollar sus capacidades de observación e indagación, que le permitan acercarse al conocimiento del entorno natural y social.

- **Noción espacio-tiempo**

En cuanto a la noción de espacio, en este ciclo se pretende conseguir de los alumnos y las alumnas el dominio de elementos topológicos básicos: arriba-abajo, dentro-fuera, etcétera.

A través de estrategias de comprensión adaptadas a estas edades, se favorece el conocimiento del espacio cercano, para su orientación en el espacio y la situación de los objetos en él.

Para desarrollar la noción temporal en los alumnos y las alumnas de estas edades, partimos de los ritmos y experiencias personales que se tengan, y de la observación de los cambios que se producen por el paso del tiempo en su entorno individual.

La historia personal favorece la introducción de los conceptos básicos del tiempo histórico, como son la duración, la sucesión y la simultaneidad, a la vez que permite el uso de medidas temporales como el día, el mes y el año.

En el Segundo Ciclo

CONSIDERACIONES PSICOPEDAGÓGICAS

Durante el Segundo Ciclo de Educación Primaria, el desarrollo de estos niños y niñas permite la comprensión y utilización del medio tomando como punto de partida las propias vivencias, graduando y matizando sus capacidades a través del planteamiento gradual de una serie de experiencias de aprendizaje basadas en los siguientes principios:

- La manipulación del propio cuerpo, y también de los objetos, el lenguaje, el espacio y el tiempo.
- El juego y las relaciones con sus compañeros.
- El conocimiento y utilización de la realidad exterior, fuera ya de su “yo”.
- El manejo de los símbolos en sustitución de la realidad, en un espacio y un tiempo cada vez más objetivos.
- La propia experiencia de la vida y las costumbres habituales que ya poseen, para comprender las intenciones de los demás y expresar las suyas propias.
- La utilización de reflexiones sistemáticas elementales sobre las actividades que realizan, como: ordenar, clasificar y comparar.
- El uso de la memoria, a través de la experimentación y la manipulación, para adquirir nuevos estilos cognitivos, relacionando los aprendizajes anteriores con los nuevos.
- La aplicación de un nivel de lenguaje más rico y preciso en la elaboración de sus frases.
- El dominio de la lectura, la escritura y el cálculo, aunque todavía con ciertas dificultades ortográficas y gramaticales.
- El paso de la heteronimia familiar a la escolar en sus planteamientos morales, especialmente en lo referido a su participación en los grupos.
 - La aparición de las primeras manifestaciones autónomas respecto a los padres y a los demás.
 - El enorme caudal de actividades que son capaces de llevar a cabo.

Los contenidos del área para todo el ciclo se enfocan básicamente a partir del entorno familiar, local y autonómico del alumnado, estructurados en torno a los siguientes bloques de contenido:

- **El cuerpo humano y su relación con la salud**

En este ciclo se avanza en el conocimiento de sí mismo mediante el desarrollo de las capacidades para identificar y localizar los principales órganos del cuerpo, relacionarlos con la función que desarrollan y conocer y llevar a la práctica hábitos de higiene y salud, tanto individuales como sociales.

El conocimiento más objetivo de sí mismo, de sí misma y de los demás puede facilitarse poniendo en práctica procedimientos que permitan expresar

libremente las iniciativas del alumno y de la alumna, observando las de los demás y contrastando los diferentes puntos de vista; lo que dará, sin duda, como resultado la consolidación y aumento de la autoestima, ajustándose a la realidad de sus posibilidades y limitaciones personales.

La autonomía personal se potenciará en la medida que se permita que los alumnos y las alumnas organicen su espacio y su tiempo, su higiene personal, el uso y cuidado de aparatos y sustancias, y el respeto de las normas de seguridad en el hogar, en el colegio y en la calle.

- **El medio físico y sus relaciones**

En este ciclo se amplía el medio físico a la localidad y a la comunidad autónoma, cuyo relieve, clima, aguas, vegetación y fauna configuran un paisaje significativo próximo que los niños y las niñas ya son capaces de reconocer e interiorizar de forma comprensiva.

La localidad representa el lugar donde se encuentran sus casas y su escuela, fuentes especiales de experiencia directa en el medio, donde pueden llevar a cabo con facilidad sencillas observaciones e investigaciones, a través del estudio guiado sistemático de sus elementos.

La observación directa y la exploración del tiempo atmosférico, su medida y sus efectos, como inicio del examen de los distintos tipos de suelos, rocas y materiales del entorno, facilitará el estudio de los cambios físicos observables que experimentan y el estudio de las características de los seres vivos y sus procesos y cambios vitales, lo que propiciará la adquisición de las nociones básicas de los elementos naturales del paisaje y actitudes respetuosas y responsables en relación con la conservación y mejora del medio ambiente.

La capacidad de reconocer y situar personas, animales y cosas en el tiempo y en el espacio, y de situarse y desplazarse en él; la interpretación y elaboración de sencillos planos e itinerarios, y el conocimiento de diferentes herramientas, aparatos y recursos, darán como fruto la madurez suficiente para desenvolverse en el medio con seguridad y autonomía.

- **El medio social y sus interacciones con el medio físico**

El conocimiento de los grupos sociales se amplía en este ciclo al conjunto de la localidad y a la comunidad autónoma, lo que requiere consolidar lo aprendido en el ciclo anterior. Se aborda el conocimiento de las instituciones locales, tanto de gobierno (ayuntamiento, juzgados, policía municipal) como de participación social (organizaciones recreativas, asociaciones ciudadanas, etc.), y, con mayor profundidad, los procedimientos que fomentan el desarrollo de las capacidades de interrelación personal y dominio de las normas del intercambio comunicativo, especialmente a través de la participación en debates sobre temas que interesen al alumnado, así como los trabajos de

equipo que permitan el desarrollo de actitudes de participación, cooperación y ayuda.

Los alumnos y las alumnas de este ciclo deben avanzar en la comprensión de que forman parte de un lugar y de una comunidad autónoma que tiene sus propias tradiciones y su propia historia, por ello resulta imprescindible desarrollar la capacidad de indagar sobre el pasado utilizando los vestigios históricos y las tradiciones culturales de la localidad, familiarizándolos en el manejo de libros de consulta y de otros materiales que completen las fuentes orales, más propias del primer ciclo, profundizando de esta manera en la valoración y respeto del patrimonio cultural de la comunidad local.

La capacidad para comprender las interacciones que se dan entre las personas y el medio físico se amplían con la identificación y clasificación de las actividades laborales más relevantes de la localidad y sus problemas asociados, lo que se puede ejemplificar analizando el proceso de fabricación, transporte, publicidad y comercialización de algún producto conocido. Asimismo, el análisis de los aspectos humanos del paisaje local que reflejan la intervención del hombre (asentamientos de población, cultivos, industrias, vías de comunicación, etc.) y un buen conocimiento de la localidad y de la comunidad autónoma en los aspectos físico y humano es una base firme para establecer posteriores comparaciones con otros lugares.

Por otra parte, merecen especial atención las transformaciones que el hombre realiza sobre el medio físico, tanto en la extracción y transformación de rocas, minerales, materiales y sustancias como en los instrumentos y tecnología utilizados. El conocimiento práctico de recursos tecnológicos en estas edades es posible ampliarlo a algunos operadores elementales (el eje, la rueda, el cable o la palanca) y, a partir de ellos, animar al alumnado a construir aparatos sencillos. Las herramientas que van a usar en su construcción les introducirán en la adquisición de las destrezas básicas de manipulación, al tiempo que desarrollarán hábitos de cuidado, mantenimiento y seguridad en el uso de aparatos y máquinas habituales.

Las actitudes que se pueden desarrollar en relación con estos contenidos permitirán valorar la función complementaria de los diferentes trabajos, asegurando el funcionamiento de la vida local, utilizando racionalmente los recursos naturales (agua, aire, suelo) y profundizando en el respeto del medio ambiente.

- **El paso del tiempo**

En este ciclo es preciso continuar el desarrollo de la capacidad de comprensión temporal desde las nociones básicas (pasado, presente y futuro) ligadas a las experiencias personales del alumno y de la alumna, ampliando su ámbito a la historia familiar y local.

De manera que los vestigios del pasado del medio local, las fuentes orales y escritas, los acontecimientos y los personajes históricos de la localidad, faciliten el avance en la adquisición de las primeras nociones de cronología y en el afianzamiento de medidas temporales como la década y el siglo; para lo cual, resulta muy práctico el registro sistemático de los hechos y acontecimientos que cambian y se suceden en la familia y en el medio local con el paso del tiempo y su representación gráfica, de manera que se perciba con facilidad la situación relativa de los acontecimientos en el tiempo.

En el Tercer Ciclo

CONSIDERACIONES PSICOPEDAGÓGICAS

Debido a la madurez alcanzada por la mayoría de los niños y las niñas hacia los diez años, la comprensión y utilización del medio, aunque sigue teniendo como punto de partida las propias vivencias, se plantea como una de una serie progresiva de experiencias de aprendizaje basadas en los siguientes principios:

- El dominio de su propio cuerpo, de los objetos, del lenguaje, del espacio y del tiempo.
- El conocimiento y la utilización de la realidad exterior.
- La propia experiencia de la vida y las costumbres habituales que ya posee, necesarias para comprender las intenciones de los demás y expresar las suyas propias.
- La facilidad de trabajar rigurosamente con el lenguaje de los símbolos sin necesidad de referencias empíricas, en un espacio y un tiempo cada vez más objetivos.
- El uso de la memoria, a través de la experimentación y la manipulación, para adquirir nuevos estilos cognitivos, relacionando los aprendizajes anteriores con los nuevos.
- La aplicación de un nivel de lenguaje más rico y preciso.
- El dominio de la lectura, la escritura y el cálculo.
- El desarrollo progresivo del estadio de operaciones formales, lo que supone la posibilidad de manejar conceptos sin necesidad de relacionarlos directa y concretamente con la experiencia sensible.
- La generalización de aprendizajes adquiridos relacionándolos con situaciones ajenas a su realidad.
- La capacidad de reflexión sistemática sobre su propia actividad

en todos los órdenes y, también, en los nuevos contenidos que vaya adquiriendo; de manera que pueda profundizar en conocimientos teóricos antes inalcanzables.

- La realización de deducciones lógicas.
- El acceso al pensamiento causal, lo que hace desaparecer el animismo y el egocentrismo propios de los ciclos anteriores.
- El manejo de conceptos mensurables en el espacio y en el tiempo.
- El planteamiento de tareas de mayor complejidad intelectual que en ciclos anteriores.
- La autonomía personal y social respecto a los padres y los demás que le rodean.
- La capacidad para considerar e integrar distintos puntos de vista para participar en trabajos de equipo.
- La sensibilidad con los demás, propiciando el desarrollo de estrechos lazos de amistad.
- La mejora de su autoconcepto, autoestima y autoeficacia, mediante la valoración de la propia imagen y la de los demás.
- La diferenciación progresiva de sus intereses, necesidades y gustos personales.
- El enorme caudal de actividades que es capaz de llevar a cabo.

Los contenidos del área se organizan, como en los dos ciclos anteriores, en torno a bloques de contenido que veremos a continuación:

- **El cuerpo humano y su relación con la salud**

En este ciclo la dimensión personal recibe un tratamiento adaptado a su desarrollo físico y psicológico, mediante el conocimiento y aceptación de los cambios propios de la pubertad, teniendo en cuenta que son capaces de conseguir una adecuada percepción y organización de su cuerpo, y de descubrir y manifestar congruentemente sus emociones y sentimientos.

Los contenidos que se abordan en este bloque están, fundamentalmente, relacionados con los aspectos básicos de las funciones de nutrición, relación y reproducción. Se desarrollan las capacidades que permiten relacionar las dietas alimenticias con las necesidades del cuerpo, partiendo del conocimiento de las características de los alimentos, de sus aportaciones al organismo y de las necesidades nutritivas, colaborando así a la creación de hábitos alimenticios higiénicos y saludables.

Se trabajan también las medidas que permiten conocer y practicar cuidados higiénicos relacionados con el sistema locomotor y los aparatos

digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor y reproductor. Con todo ello, se contribuye, además, a favorecer el desarrollo y consolidación del autoconcepto, la autoestima y la autoeficacia, que en estas edades están tan implicados en la aceptación de los cambios puberales y en la exploración del mundo de los sentimientos que se abre a estos alumnos y alumnas que inician su adolescencia.

Las capacidades relacionadas con la salud en su dimensión social se centran en el conocimiento de los servicios sanitarios y de algunos usos y costumbres que mejoran la calidad de vida de la sociedad y favorecen la salud (deporte, higiene corporal y alimentaria, hábitos saludables que excluyen el uso del tabaco, alcohol y otras drogas, etc.), para valorar la conducta personal como determinante del bienestar y de la propia calidad de vida y de la sociedad.

- **El medio físico y sus relaciones**

En el Tercer Ciclo, el medio físico amplía su ámbito de estudio de la propia comunidad autónoma, al resto de España y a Europa. Los conceptos y procedimientos que en los ciclos anteriores se han trabajado en los lugares próximos, además de proporcionar al alumnado un mejor conocimiento del entorno, constituirán herramientas muy adecuadas para el estudio de ámbitos más lejanos.

Asimismo, las informaciones proporcionadas a través de diversos medios (mapas, fotografías, gráficos, etc.) serán indispensables para conocer y describir los elementos naturales que configuran el paisaje de su comunidad, de España y de Europa, y para descubrir las relaciones entre los elementos físicos del paisaje de una zona determinada. La comparación de paisajes es un procedimiento favorable al desarrollo de la comprensión y valoración de estos. El trabajo con mapas es un procedimiento esencial para el desarrollo de las capacidades espaciales y, en este ciclo, se aborda a partir de mapas de mayor escala, que representan territorios más amplios y no tan familiares para los alumnos.

Por otra parte, en cuanto al estudio de la naturaleza, se profundiza en la clasificación de los materiales y en los efectos que sobre ellos tienen el calor y algunos agentes físicos, planificando y realizando experiencias para estudiar las propiedades y características físicas del aire, el agua, las rocas y los minerales; clasificando los animales y las plantas; descubriendo y estableciendo relaciones alimentarias entre unos y otros, y destacando la importancia del equilibrio de los ecosistemas y el respeto hacia ellos.

En el ámbito tecnológico se amplían los contenidos aumentando, a su vez, el grado de complejidad e incidiendo especialmente en los siguientes aspectos:

- Conocimiento y utilización de fuentes energéticas simples y de operadores más complejos, como la polea, el engranaje

o la manivela.

- Construcción de dispositivos y aparatos sencillos que permitan encadenar causas y efectos.
- Manipulación y análisis de aparatos con circuitos eléctricos, etc.
- Utilización de las nuevas tecnologías con fines de aprendizaje y de ocio.

Con estas actividades se intenta poner de relieve las relaciones existentes entre el fin que se persigue y las distintas soluciones técnicas que se van adoptando para mejorar los resultados, al tiempo que se afianza el uso con seguridad de las herramientas y aparatos. Todo ello llevará al alumnado a relacionar la tecnología con la calidad de vida, aumentando su sensibilidad hacia el buen uso de los recursos tecnológicos y la necesidad de preservar los recursos energéticos, cada vez más limitados.

- **El medio social y sus interacciones con el medio físico**

En este último ciclo de Primaria, el medio social, a pesar de su complejidad, recibe un tratamiento didáctico para graduar la adquisición de los numerosos contenidos implicados en la estructura y el funcionamiento de la sociedad. El conocimiento de la organización de los grupos sociales se aborda en el ámbito de la comunidad autónoma y del Estado; desarrollándose contenidos referidos a las organizaciones sociales y políticas (Congreso, Estatutos de Autonomía, Parlamentos, etc.) y al funcionamiento de los servicios básicos que estas instituciones gestionan, relacionándolo con los impuestos, la gestión de los fondos públicos y las relaciones entre lo colectivo y lo individual.

Los contenidos de naturaleza social se trabajan a través de la propia participación social (intervención activa en clase, en el consejo escolar, en asociaciones, etc.), con objeto de desarrollar las capacidades de relación social. Se intenta, de este modo, establecer objetivos en las tareas comunes, alcanzar independencia de criterios respecto al grupo y adquirir actitudes de responsabilidad, colaboración y solidaridad.

Se continúa indagando sobre el pasado para iniciar el conocimiento de hechos históricos y sociales que singularizan las culturas pasadas de la comunidad autónoma y de España. A través de este estudio se fomenta el respeto y la tolerancia hacia las formas de vida y valores distintos a los propios, y se pone de manifiesto la importancia de lo individual en el devenir histórico.

La capacidad de establecer semejanzas y diferencias entre las distintas épocas históricas, desarrolla, asimismo, la de relacionar y establecer diferencias (lengua, intereses, costumbres, etc.) entre las distintas comunidades del Estado español y posibilita el desarrollo de la aceptación,

valoración y respeto de las diferentes lenguas, tradiciones, valores, intereses, etc., de los distintos grupos sociales. También en este ciclo sigue siendo necesario, por otra parte, profundizar en el desarrollo de la sensibilidad hacia el mantenimiento del patrimonio histórico-artístico y el cuidado y la consulta de documentos históricos.

Las interacciones entre los grupos sociales y el medio físico se estudian en este ciclo a una escala más amplia que en los precedentes y a un mayor nivel de complejidad, con la iniciación en el análisis de las relaciones de causa y efecto entre la intervención humana y su manifestación en el paisaje (zonas agrarias, industriales, turísticas, vías de comunicación, etc.).

Es imprescindible utilizar procedimientos de indagación sobre hechos concretos en este ámbito para que puedan consolidar los aprendizajes previos y para mejorar las destrezas en la recogida, tratamiento, comprensión, almacenamiento y comunicación de la información, y además, favorecen actitudes positivas hacia la conservación, defensa y mejora del medio a través de su propia acción.

- **El paso del tiempo**

La capacidad para la comprensión del tiempo se incrementa notablemente en este ciclo. El tiempo es una de las magnitudes cuya comprensión tarda más en madurar. Pasado y futuro son conceptos planos divididos por un presente identificado con experiencias biológicas: levantarse, la hora del colegio, comer, acostarse, el fin de semana, etc. A partir de los diez años el tiempo adquiere su verdadera naturaleza como “temporalidad” o duración. El tiempo es distendido, tanto el pasado como el futuro, en tanto que unos acontecimientos son anteriores o suceden a otros. Esta capacidad se adquiere, en primer lugar, mediante la consolidación de las nociones cronológicas que el alumnado posee. Algunas muestras del avance en esta capacidad para entender el paso del tiempo pueden ser detectadas en que muestran mayor habilidad, soltura y precisión en el uso del vocabulario (antes, después, hace mucho, etc.) y en la adecuada aplicación de la terminología y convenciones temporales (década, siglo, etc.). En segundo lugar, la aplicación de dichas categorías al estudio de los grandes momentos históricos les permite obtener el conocimiento de una más amplia secuencia cronológica, ampliar su terminología temporal (antes de Cristo, después de Cristo, etc.) y adquirir nociones sobre los cambios políticos, sociales y económicos en las diferentes etapas históricas.

Para la representación gráfica del tiempo, los alumnos y las alumnas continuarán trabajando los ejes cronológicos, interpretándolos o elaborándolos y situando los hechos históricos estudiados en una secuencia cronológica correcta. En este ciclo cabe ya esperar un mayor dominio de la proporcionalidad y combinación espacio-temporal.

Por otra parte, es necesario profundizar en el desarrollo de la

sensibilidad hacia el mantenimiento y conservación del patrimonio histórico-artístico y fomentar actitudes de responsabilidad y cuidado en el uso y consulta de datos históricos. De igual forma, debe fomentarse el respeto y la tolerancia hacia las formas de vida y valores distintos de los propios, y la noción de la importancia de las personas como sujetos activos de la historia.

AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

1. OBJETIVOS

Son objetivos generales de la **E. Plástica** entre otros, los siguientes:

1. La comprensión de las posibilidades que las actividades artísticas ofrecen para expresar ideas, sentimientos y vivencia personales.
2. Estimular el aprecio por las obras artísticas de otros y de los sentimientos que nos transmiten.
3. Utilizar el conocimiento de los elementos, procedimientos y lenguajes plásticos para las propias creaciones y para el análisis de las ajenas.
4. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa con papeles diferenciados con vistas a un producto final.
5. Manipular materiales e instrumentos diversos en situaciones de actividad real con fines comunicativos, expresivos y lúdicos.
6. Disfrutar con obras propias y ajenas y compartir esos sentimientos.
7. Conocer y disfrutar el patrimonio cultural y artístico cercano y, en general, el arte universal.

Desarrollo de las habilidades lingüísticas en el Area de E. Artística:

Las destrezas del lenguaje forman una parte muy importante del arte, especialmente cuando los niños tienen que formarse una opinión crítica.

La capacidad de escuchar y de hablar se desarrolla a través de actividades como:

- Practicar con lenguaje funcional, por ejemplo, pidiendo materiales.

- Escuchar las instrucciones para realizar una tarea.
- Evaluar los mejores materiales a utilizar y las técnicas a emplear.
- Describir una obra de arte y dar una respuesta personal ante ella.
- Comparar distintas formas de arte.
- Hacer juicios sobre el propio trabajo o el de otros niños.

La lectura y la escritura pueden desarrollarse a través de actividades como:

- Seguir instrucciones para completar una tarea.
- Investigar información sobre un artista o su obra a partir de textos informativos o de Internet
- Escribir breves biografías de artistas famosos.
- Hacer afirmaciones personales sobre el propio trabajo o el de un artista.

2. CRITERIOS PARA LA SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

El tratamiento de los contenidos de la Educación Plástica en la Educación Primaria debe contemplarse sobre la base del análisis de las capacidades del alumno en cada momento evolutivo.

En cualquier caso para la secuenciación de los contenidos habrá de tenerse en cuenta que:

1. Los alumnos/as aportan experiencias previas sobre las distintas materias que componen el área.
2. La Secuenciación progresiva de contenidos y objetivos, teniendo en cuenta su carácter cíclico. Esto supone la ampliación en cada ciclo de los contenidos más importantes abordados en el ciclo anterior.
3. Una finalidad fundamental del área es la potenciación de la dimensión de expresión y comunicación de los lenguajes artísticos y su relación con el resto de los lenguajes, y en nuestro caso, con el idioma Inglés.
4. No olvidar que la motivación es el principal motor del proceso y que sin ella cualquier actividad puede degenerar en aburrida o de muy bajo interés para los niños/as. La participación de los alumnos y las alumnas en la selección de los contenidos contribuirá a crear un clima de disposición favorable para el tratamiento de los mismos. De igual modo, se les debe animar a plantear sugerencias de actividades, situaciones de comunicación, contextos adecuados para la improvisación, etc; con todo ello, se estará potenciando su aceptación

como algo propio que incidirá, determinadamente, en el goce y disfrute de su realización.

5. El nivel de evolución del desarrollo físico y psicológico del alumno/a tanto a nivel de expresión comunicación, como en cuanto a habilidades fisomotoras, auditivas y de estructuración y dominio del espacio, establece el punto de partida para la Secuenciación de los Contenidos.

5. EJES DE ARTICULACIÓN

Se articula el área en torno a tres grandes bloques: SABER PERCIBIR, SABER HACER y ANÁLISIS Y TEORIZACIÓN, que más adelante se describen y explican. Estos bloques, aunque se trabajan a lo largo de todos los ciclos de forma simultánea y constante, hacen especial incidencia en cada uno de los ciclos por separado. Así, las características psicoevolutivas del alumnado del primer ciclo (más receptivo a los mensajes recibidos por los sentidos, sumergido en el mundo del juego, en pleno descubrimiento de lo corporal, etc) indican que el bloque del SABER PERCIBIR se trabaje en el ciclo con mayor intensidad generando estrategias y hábitos perceptivos para los que este período ofrece mejores condiciones.

En el segundo ciclo, se contará por ello con un alumno que ha aprendido a ver, oír y moverse con mayor corrección, por lo que las técnicas instrumentales, la experimentación en general y todo lo referido al HACER podrá ser trabajado con mayor incidencia, aunque también se hayan creado bases para ello en el anterior ciclo. Así pues el bloque del SABER HACER es el indicado para este momento psicoevolutivo.

Por último el bloque del ANÁLISIS tiene su mejor momento de aplicación en el tercer ciclo ya que el alumnado domina técnicas y percibe con mayor corrección, lo que junto con su momento evolutivo de mayor capacidad de abstracción, ofrece condiciones óptimas para que se trabajen con mayor interés los aspectos de teorización y análisis de todo lo que hasta el momento había adquirido y realizado de manera intuitiva.

Como acabamos de explicar, los contenidos del área se articulan en torno a tres grandes ejes: SABER PERCIBIR (ver, oír, moverse), SABER HACER (expresión/producción) y ANALISIS Y TEORIZACIÓN (conocimiento de la estructura interna de las materias), los tres convergen en el correcto dominio y estructuración del **SABER COMUNICARSE y EXPRESARSE (en nuestro caso en Inglés).**

- EL SABER PERCIBIR hace referencia a la superación de la percepción pasiva, convirtiéndola en un proceso activo donde la utilización, en primera instancia elemental de los sentidos adquiera un considerable protagonismo.

El proceso, a lo largo de la etapa, irá de la percepción sensible espontánea y su verbalización y expresión intuitivas a un uso correcto de terminología y estrategias organizadas de percepción del entorno, tanto natural

como elaborado, que permita su interiorización y posterior reelaboración personal, así como el disfrute del propio medio sociocultural en que vive.

- EL SABER HACER está estrechamente relacionado con el bloque anterior y supone la capacidad de expresión y producción de obras plásticas como consecuencia de un adecuado proceso de percepción, unido al aprendizaje de procedimientos técnicos variados y un acercamiento progresivo a los procesos de producción. Todo ello encaminado a facilitar al niño/a la mayor cantidad de medios y posibilidades con que expresarse/comunicarse de la forma más personal y creativa posible.

- Por último, el bloque del ANÁLISIS Y TEORIZACIÓN es el eje de unión entre la percepción y la expresión. Entendiéndose que sólo a través del análisis de las elaboraciones artísticas o estéticas, naturales o artificiales, es posible sistematizar la percepción y, posteriormente, con el conocimiento de los elementos de los lenguajes propios de las materias que componen el área y de sus elementos integradores, se podrá llegar a una adecuada, rica y personal expresión artística, lejana al estereotipo o la paralización expresiva que puede producirse a partir de determinados momentos de esta etapa.

6. PROPUESTA DE SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

En el Primer Ciclo

CONSIDERACIONES PSICOPEDAGÓGICAS

En términos generales no se debe romper con el principal criterio con el que en la anterior etapa de Ed. Infantil se ha formado al niño/a: el juego. Por tanto, cualquiera de los bloques debe tener su fundamentación metodológica en la utilización de criterios lúdicos para su desarrollo.

Asimismo, se evitará plantear la materia con un elevado nivel técnico. Se dejará a la intuición, la libre expresión y el descubrimiento el mayor campo posible y, por supuesto, se huirá de las estrategias tendentes a uniformizar el trabajo de los alumnos, potenciando, por el contrario, la mayor divergencia y creatividad en la expresión de los mismos.

- **Saber ver (percepción)**

El momento evolutivo de los alumnos es el ideal para crear las bases correctas a nivel de desarrollo de capacidades. Para ello habría que conseguir mejorar los aspectos sensibles de los niños y niñas, especialmente aquellos más vinculados a la materia: la vista y el tacto. Para ello deben facilitarse al alumnado la adquisición de hábitos y el dominio de estrategias que le permitan

mejorar su capacidad de observación/percepción, permitiéndoles entender mejor el entorno a nivel estético/artístico, detectando mensajes que transmitan las imágenes y formas que lo rodean y haciendo que la exploración de objetos, formas, imágenes, permita llegar a establecer relaciones entre las percepciones adquiridas por los distintos sentidos.(sensaciones que nos transmiten los colores, olores y texturas, formas y sentimientos,...)

Sólo los niños/as que han adquirido un correcto conocimiento y dominio de su esquema corporal, pueden, posteriormente, manifestarse plásticamente de forma eficaz, ya que este conocimiento supone, implícitamente, el correcto uso de la toponimia, y, especialmente, de la estructuración del espacio inmediato y vivenciado físicamente. Es, por tanto, este ciclo el ideal para mejorar, no sólo en esta materia, sino a través de todas las que componen el área, dicho esquema corporal.

Al ser este ciclo el momento en que se rompe con la etapa anterior, de escasa estructuración espacial (el niño tiende a expresarse a través del garabato más o menos organizado) y se inicia el esquematismo, hay que potenciar, por un lado, que dicho esquematismo sea correcto, o lo que es lo mismo, que sirva de base al posterior desarrollo gráfico y expresivo y, por otro, que el esquematismo no se estanque en una fase de estereotipo que pueda condicionar la futura capacidad de expresión.

Algunas estrategias que permitirán la correcta estructuración espacial son, por ejemplo, el trabajar a menudo con las relaciones entre medidas, formas, dimensiones, etc., la observación intuitiva de la perspectiva (cómo los objetos lejanos son más pequeños), la utilización de las líneas base y de cielo (que en un primer momento pueden coincidir con los bordes del papel) y la utilización de los términos toponímicos para situar formas e imágenes en el espacio.

Todo este proceso de observación debe ser lento y organizado, de forma que los hábitos creados puedan llegar a ser autónomos, por ello, en un primer momento, se debe dirigir el proceso de observación hasta convertirlo en auténtica percepción (superar el puro concepto de MIRAR), pero, poco a poco, habrá de conseguirse que este dirigismo sea sustituido por un auténtico proceso experimental y de exploración del contexto, que vaya desde la identificación de colores, texturas, volúmenes, etc, hasta conseguir, en un nivel elemental, el captar valores estético-artísticos de las manifestaciones culturales próximas al niño/a (monumentos, plazas, museos,...), destacando las propias de su entorno inmediato.

Desde el principio se debe superar el activismo plástico (manualidades, dibujo libre,...), poco reflexivo, por una verbalización de lo percibido, intentando que se produzca una interiorización de dichas percepciones que, en una fase posterior, permita la expresión plástica personal de las mismas.

- **Saber hacer (expresión)**

Como segunda fase del proceso de aprender a percibir tenemos la aplicación de dicha percepción para facilitarle al niño/a la expresión-comunicación de forma libre y espontánea de sus experiencias, sentimientos, sensaciones, ideas y vivencias, contribuyendo así a la desinhibición personal y la relación con los demás. Para ello debemos completar y acompañar el proceso iniciado a nivel sensible con el adecuado manejo de técnicas, procedimientos, habilidades, etc. que faciliten dicha expresión, en este caso, plástica.

En este periodo el niño/a tiene un mundo interior muy rico, lleno de imágenes mágicas producto de su interpretación de la realidad y que debemos potenciar el que las exprese, libremente, pero con el mayor número de medios posible.

Para ello debemos mejorar su grafomotricidad, especialmente en el campo de la motricidad fina (uso correcto y hábil de los dedos que le permita manipular objetos que requieran cierto control: pinceles, lápices, moldeadores,...) así como, sin entrar en las técnicas desde un punto de vista excesivamente profesional y científico, ofertar al alumno/a un número suficiente y variado de procedimientos que le permitan elegir el más adecuado a lo que quiere expresar en cada momento.

Si, es importante que creemos hábitos desde dos puntos de vista, el del correcto y seguro uso de los materiales e instrumentos utilizados y el planificar sistemáticamente el trabajo a realizar. Podría presentarse el siguiente esquema para la planificación del proceso de producción:

- Fase de observación percepción.
- Análisis e interiorización.
- Elección y preparación de materiales.
- Verbalización de intenciones.
- Ejecución y valoración crítica y comentada del proceso y resultado.

Como procedimientos, en este ciclo son aconsejables aquellos que proporcionen al niño/a un marco adecuado para utilizar grandes superficies (dominio del espacio), eviten el detallismo (superación de estereotipos) y se basen más en el dominio del color y del volumen que en la línea y el dibujo.

Conviene limitar el uso de materiales base (tan sólo es suficiente el empleo de tempera, ceras blandas y sustancias modelables) y ampliar sin embargo las posibles utilizaciones divergentes y combinadas de los mismos, así como el empleo sistemático de materiales no directamente vinculados con la plástica (materiales de desecho, vegetales,...) e incluso potenciando el propio cuerpo como herramienta plástica (pintura de dedos, impresiones digitales, happening, siluetas, etc.). Buscando, en términos generales, la expresión más original y divergente y, por tanto, creativa.

- **Análisis y teorización.**

El alumno/a, a través de la Educación Infantil, conoce la mayor parte de los elementos simples del lenguaje plástico visual, por lo que el objetivo es profundizar en este conocimiento a través de actividades que favorezcan la manipulación del color, las texturas, los volúmenes y permitan encontrar sus relaciones. Estas relaciones ya están, normalmente, casi establecidas por los niños/as, ya que se posee un sentido innato de la composición y de la ocupación de los espacios, que hay que respetar e intentar que no se pierda.

Habría que favorecer el empleo de ritmos y simetrías, detectando las que existan en el propio entorno y haciendo que el alumno/a invente e imagine otras.

Por último, y dado que nos encontramos en un área (aunque aquí nos referimos principalmente a la Plástica) uno de los objetivos a cubrir es integrar los lenguajes de las tres materias que la componen, a través de actividades que faciliten dicha conexión (pequeñas representaciones dramáticas, empleo del cuerpo acompañado de música para el uso de los colores, interpretación plástica de músicas o textos literarios, empleo de imágenes secuenciadas, etc.)

SECUENCIACIÓN

A) SABER VER (PERCEPCIÓN).

- Experimentar con los sentidos las impresiones que nos producen los objetos.
- Expresar con palabras esas sensaciones.
- Contemplación del propio cuerpo y el de los demás estableciendo alguna pauta de medida que nos sirva de para cambiar gráficamente la idea de esquema corporal.
- Observación del entorno (elementos, construcciones, imágenes del entorno...) y puesta en común de lo observado.
- Identificación de formas, colores, texturas y medidas.
- Desarrollo de la imaginación creadora.

B) SABER HACER (EXPRESIÓN)

- Expresión espontánea del gesto gráfico.
- Utilización del plano, tanto en horizontal como en vertical en las expresiones plásticas.
- Coordinación visomotriz del gesto y del trazo.
- Mejora de la grafomotricidad fina con el uso de pinceles, lápices, punzones... con vistas a la mejora de la escritura.
- Utilización de materiales del entorno y convencionales.
- Dibujo y pintura de la realidad, de lo imaginado, dibujo libre, de tema dado...
- Collage con todo tipo de papel, telas y otros materiales.
- Modelado con materiales blandos como barro y plastilina.
- Impresión y estampación con diferentes elementos: corcho, patata, cuerda, relieves...
- Hábitos de seguridad y limpieza en el manejo de aparatos.

- Responsabilización en el cuidado, reparto y recogida del material e instrumentos.
- Uso de programas informáticos sencillos para el tratamiento gráfico y de la imagen.

C) ANÁLISIS Y TEORIZACIÓN.

- Iniciación a la lectura simple de imágenes.
- Comprensión de mensajes visuales.
- Descubrimiento de ritmos y simetrías tanto en la naturaleza como en la obra artística.
- Aprendizaje de reglas de observación de cualidades, texturas, formas, ... de los objetos.
- Observación de las posibilidades de los distintos materiales usados en los talleres para facilitar los posibles usos divergentes y comunicación a los compañeros de las nuevas posibilidades encontradas.
- Valoración de las obras del grupo fijándose en los elementos diferenciadores, en los hallazgos y logros, huyendo de calificaciones simples (bueno, malo, me gusta...)

En el Segundo Ciclo

CONSIDERACIONES PSICOPEDAGÓGICAS

Si en la etapa de educación infantil y en el primer ciclo se ha insistido en el afianzamiento de las habilidades psicomotoras, a través del refuerzo y afianzamiento del correcto esquema-imagen corporal y la mejora de la actividad perceptiva espacial como apoyo a la estructuración del espacio y, por tanto, como ayuda a la escritura, en esta etapa habría que incidir en la potenciación de la expresión creadora.

La expresión creadora hasta los ocho o nueve años es, de manera intuitiva y libre, fácilmente desarrollada por los alumnos y alumnas, pero en este periodo, se produce en la expresión un estadio de fijación en los estereotipos.

Es por consiguiente esta etapa muy delicada para el desarrollo de la expresión, la creatividad y la evolución gráfica del alumno/a y habrá que emplear el mayor número posible de estrategias flexibilizadoras y motivadoras para conseguir una superación óptima de la misma.

- **Saber ver (percepción)**

Esta etapa se caracteriza visualmente por dos aspectos:

- A mediados de la misma se inicia la “edad del realismo”. El niño/a desea que lo que representa tenga aspecto real.
- Se es más consciente de las relaciones entre los objetos en el espacio.

Por ello, es un momento adecuado para trabajar en fases progresivas de mejora de las capacidades de percepción del entorno, tanto en directo (visualización de objetos, figuras, paisajes... en directo), como estimulando la memoria y la imaginación a partir de lo observado.

También es un momento apropiado, al final del ciclo, para empezar a trabajar la imagen con ciertos niveles de abstracción, especialmente iniciando en la lectura de mensajes visuales provenientes de los medios de comunicación (prensa, televisión...) y el reconocimiento y representación de símbolos de uso habitual (señales de tráfico, indicadores, marcas,...)

El entorno artístico es especialmente aconsejable y, en especial, la utilización del patrimonio artístico cercano tanto a nivel de conocimiento como de interpretación personal artística.

Para romper con la fijación de estereotipos es conveniente profundizar en la percepción sensible del entorno, especialmente de las texturas, formas, volúmenes, intentando crear otras similares o interpretarlas.

Para ello, es conveniente la observación directa del entorno y la posterior realización de ejercicios de memoria visual y de imaginación en sus diferentes campos (narrativo, constructivo y descriptivo).

Por último y aprovechando que el niño y la niña empiezan en este periodo a ser conscientes del espacio y de las relaciones de los objetos en el mismo, parece oportuno el continuar profundizando en las relaciones topológicas (dentro, fuera,...), en el tratamiento de lo tridimensional en el plano (a través de ejercicios inicialmente manipulativos en relieve) y de las proporciones relativas. Es un buen momento para que se supere la línea-base y se inicie el control del formateado del plano sobre el que se trabaja (tamaño, divisiones, composición.)

- **Saber hacer (expresión)**

En suma, habría que profundizar en los planteamientos del ciclo anterior introduciendo algunas modificaciones acordes con el momento de desarrollo gráfico.

La planificación del trabajo sería un poco más autónoma, dejando mayor libertad al alumno y alumna en el momento de seleccionar las técnicas más apropiadas a lo que quiere expresar así como el tamaño de los soportes o los materiales a emplear.

Al romperse parcialmente con el egocentrismo anterior e iniciarse de forma más compleja las relaciones con el grupo, será el momento de mejorar las técnicas de trabajo en grupo, especialmente en la realización de trabajos de gran formato o en la planificación y elaboración de aquellos que requieran un debate y una aportación variada de ideas en su desarrollo.

Aprovechando la mejora de su concepción del espacio se trabajarán técnicas tridimensionales como estructuras simples, maquetas, o collages que presenten volúmenes y texturas.

La iniciación a las técnicas audiovisuales se iniciará a través de trabajos que requieran cambios de iluminación, con transparencias e incluso, al final del ciclo, con el uso de la cámara fotográfica simple a nivel muy lúdico.

El resto de las técnicas se mantendrá igual que en el ciclo anterior, pero buscando relaciones entre ellas y combinándolas en técnicas mixtas y cada vez más complejas, intentando aumentar la calidad de los materiales empleados, simultaneándolos con materiales de todo tipo (de desecho, reciclados, etc.).

- **Análisis y teorización**

Se profundizará en los conceptos básicos ya manejados en el anterior ciclo (línea, superficie, color, textura). Teniendo en cuenta, que en este periodo el niño y la niña ya identifican plenamente cada objeto con su color, aunque la calidad de aplicación de éste sea menos importante (se atienden poco a las mezclas, tonos y matices), siendo importante, pues, profundizar en la experimentación y relaciones entre los colores y sus variaciones, especialmente realizando de forma previa trabajos de observación y análisis visual.

De manera intuitiva se trabajarán conceptos de relación y que mejoran la composición (ritmos, agrupamientos, simetrías), con estrategias de tipo analítico y partiendo de figuras decorativas hasta llegar a la composición simple de con objetos, figuras o paisajes.

Aprovechando la mejor capacidad lectora, se puede proceder a la integración de lenguajes, traduciendo poesías, cuentos o textos en general, ilustraciones, viñetas secuenciadas, etc.

Las imágenes proporcionadas por el video o las diapositivas podrán ser también representadas como figuras en movimiento, atendiendo en especial a la figura humana y animal.

Músicas, canciones podrán ser también una buena motivación para su representación gráfica, volcando en ellas sensaciones en forma de color y texturas.

Por último y no olvidando que nos encontramos en una etapa en la que las estrategias globalizadoras son básicas, procurar una constante integración con el resto de las áreas y ámbitos, sirviendo de apoyo mutuo.

SECUENCIACIÓN

A) SABER VER (PERCEPCIÓN).

- Educación sensorial
 - Experimentación el mundo sensorial y fijación de relaciones entre el mismo y los sentidos.
 - Desarrollo de la imaginación (creadora, narrativa, descriptiva).
 - Potenciación del pensamiento creativo (interiorizar y elaborar imágenes mentales).
- Exploración del contexto
 - Observación sensible del entorno y hecho artístico.
 - Iniciación en la lectura artística de la imagen y en la comprensión de mensajes visuales.
 - Observación y reproducción de texturas del entorno y creación de otras con diferentes materiales.
 - Desarrollo de la memoria visual a través de ejercicios de observación.
 - Tratamiento u observación de imágenes artísticas propias del entorno cultural.
- Estructuración espacial
 - Utilización y tratamiento de la forma en el plano, creando figuras estructurales en proporciones relativas y en relaciones espaciales (arriba, abajo, encima, debajo...).
 - Resolución de problemas simples de representación de lo tridimensional en el plano.
 - Iniciación al formateo del soporte plano de trabajo.

B) SABER HACER (EXPRESIÓN)

- Proceso de producción
 - Valoración de la importancia de la planificación en la realización de las actividades.
 - Selección de materiales acordes con lo que se quiere expresar.
- Grafomotricidad
 - Perfeccionamiento del gesto gráfico y adquisición de su control (postura, destreza, herramientas, procedimientos).
 - Perfeccionamiento del trazo espontáneo y dirigido.
 - Adaptación de la coordinación viso-manual (seguridad en el trazo), a la realización de actividades plásticas.
- Otros

- Iniciación en el manejo adecuado y seguro de aparatos (proyectores, cámaras, iluminación...) bajo supervisión. - Valoración de las actividades plástico-visuales en grupo.
- Iniciación en la valoración de la obra propia y de los compañeros y compañeras.
- Utilización de las técnicas bidimensionales: pintura, dibujo, collage, pintura, impresiones (profundización); para la expresión de ideas, sensaciones y vivencias.
- Técnicas tridimensionales: estructuras, maquetas simples...
- Técnicas mixtas con todo tipo de materiales.
- Iniciación a las técnicas audiovisuales.
- Uso de programas informáticos sencillos para el tratamiento gráfico y de la imagen.

C) ANÁLISIS Y TEORIZACIÓN

- **Alfabeto visual**
 - Utilización de los conceptos básicos del ciclo anterior (línea, superficie, color, textura), en la valoración de las producciones plástico-visuales.
 - Identificación y aplicación del color empleando su nomenclatura correcta (fríos, cálidos, tonos, gamas, contraste...).
 - Observación de los efectos de la luz sobre los colores de los cuerpos.
- **Sintaxis visual**
 - Utilización del ritmo, agrupamientos, simetrías, como elementos de la composición plástica.
- **Integración**
 - Representación de viñetas, comics, con sentido de la secuencia del tiempo.
 - Representación del movimiento: figuras en diferentes posiciones, diapositivas, audiovisuales...
 - Representación plástica textos o sonidos o viceversa.

En el Tercer Ciclo

CONSIDERACIONES PSICOPEDAGÓGICAS

- **Saber ver (percepción)**

La educación para la observación en los anteriores ciclos ha desarrollado una serie de hábitos perceptivos en los alumnos y alumnas por lo que, éste es el momento adecuado de empezar a usar dichos hábitos de forma organizada, de manera especial dirigidos hacia la contemplación de obras y manifestaciones artísticas, pudiéndose incluso iniciar la estructuración por

movimientos artísticos, especialmente de los más próximos cronológicamente a los alumnos, pero sin olvidar aquellos que tengan manifestaciones observables en el entorno del alumno/a.

En términos generales, las estrategias de lectura de imagen se intensificarán, buscando estimular el espíritu crítico y la comprensión de los mensajes visuales del entorno (publicidad, TV, prensa...).

El mundo que les rodea será objeto también de observación, cada vez menos guiada, con objeto de poder expresarse posteriormente mediante interpretaciones personales. Las mejoras en la estructuración del espacio serán aprovechadas para profundizar en lo tridimensional. Realizando estudios previos sobre el plano y posteriormente elaborando los volúmenes.

La perspectiva, sin ser aún objeto de teoría, sí podrá ser trabajada de forma experimental, pero organizada, deduciendo algunos principios elementales y aplicándola al diseño y expresión gráfica.

- **Saber hacer (expresión)**

Se continuará con las técnicas de los anteriores ciclos, pero con cierta profundización en algunos elementos teóricos de las mismas (características, utilización divergente, utilización a lo largo de la historia,...)

Dado que lo tridimensional empieza a ser inteligible para el niño/a se intensificarán los trabajos en volumen (modelado, maquetas, tallas simples...) y en la utilización de la fotografía tanto a nivel de observación e interpretación, como de realización (cámaras simples y ejercicios de lectura de las propias imágenes).

Es un momento muy adecuado para completar el proceso de aprendizaje de la planificación del trabajo, ampliándolo con el trabajo en grupo y culminando con la capacidad de valoración del mismo.

Las normas y habilidades a desarrollar incidirán precisamente en el correcto funcionamiento del trabajo en equipo, en la evaluación y autoevaluación, y en la capacidad de ordenar y organizar el propio trabajo.

- **Análisis y teorización.**

Este ciclo óptimo para experimentar y trabajar en profundidad con algunos elementos del alfabeto visual, especialmente con el color, y que los alumnos y alumnas empiezan a interesarse por los matices y variaciones del color según los efectos de la luz, las mezclas y los contrastes, por lo que se podrá llegar a ciertos niveles elementales de teoría del color, siempre deducida de los descubrimientos e investigaciones de los alumnos.

La mayor capacidad de abstracción que se tiene en estas edades permitirá también el trabajar más a fondo los elementos estructurantes del ritmo, la armonía, las simetrías, etc., como elementos de la composición

plástica, siempre a partir trabajos de base geométrica (módulos, grecas, figuras geométricas, etc.) para luego ir progresando hacia ejemplos observados en el entorno y posteriormente aplicarlos a las propias expresiones plásticas..

La mayor capacidad de atención y la mayor responsabilidad también permitirá el iniciar el uso de materiales audiovisuales más complejos, fotomontajes, uso simple del video y la cámara de video, diaporamas elementales, etc., que al tiempo que se inicia al alumno en el uso de técnicas y el empleo correcto y seguro de aparatos, permitirá integrar diferentes lenguajes y estimular los hábitos de responsabilidad y respeto hacia materiales y medios por parte de los alumnos y alumnas.

SECUENCIACIÓN

A) SABER VER (PERCEPCIÓN).

- Educación sensorial
 - Lectura visual de las cualidades de distintos materiales (texturas formas, etc.).
 - Utilización de las vivencias y la experiencia personal, así como la información general adquirida en la lectura de imágenes y en la comprensión y análisis de mensajes visuales.
 - Realización de operaciones basadas en la observación, con la participación de todos los sentidos para conocer materiales y apreciar sus posibilidades expresivas.
- Exploración del contexto real-imaginario.
 - Observación de los aspectos sensibles de los elementos naturales, buscando implicaciones plásticas.
 - Observación de estructuras naturales o elaboradas con el fin de comprender elementos de la configuración de la forma y aplicarlas posteriormente a su expresión plástica.
 - Observación del entorno y del hecho artístico con objeto de llegar a la lectura de imágenes y su análisis.
 - Visitas a exposiciones y museos próximos, intentando la búsqueda y reconocimiento de las manifestaciones artísticas locales (monumentos, urbanismo...)
 - Detección en el entorno representaciones de diferentes movimientos artísticos, investigando sobre los mismos y realizando actividades que permitan su mejor conocimiento.
- Estructuración del espacio
 - Realización de medidas y llevarlas al plano, elaborando croquis y esquemas.
 - Utilización de la perspectiva intuitiva para representar escenas y paisajes.
 - Creación de formas tridimensionales en el espacio plano, realizando croquis previos y adaptándolos a medidas concretas.

- Representación de conjuntos de figuras y objetos cuidando la adecuada proporción entre ellas.

B) SABER HACER (EXPRESIÓN).

- Proceso de producción
 - Planificación del proceso de producción, seleccionando y organizando los elementos que en él intervienen y llegando a la culminación del mismo mediante su valoración.
 - Elección adecuada de materiales, instrumentos y soportes adecuados a lo que se quiere expresar.
- Grafomotricidad
 - Potenciación y control del gesto gráfico, adiestrando las correctas posturas y movimientos, practicando ejercicios de trazo de progresiva dificultad.
- Otros
 - Manejo correcto y seguro de aparatos, especialmente audiovisuales.
 - Manipulación de los materiales con orden y limpieza, evitando su desperdicio.
 - Utilización alternativa de las técnicas bidimensionales en la realización de actividades plástico-visuales.
 - Utilización de técnicas tridimensionales, (modelado, esculturas simples), con producciones realistas del entorno.
 - Profundización en el uso de la fotografía: uso de la cámara simple y fotografías planificadas. Realización de fotomontajes.
 - Utilización de técnicas de estampación e impresión.
 - Dominio de las funciones principales de programas informáticos dibujo, diseño e imagen

C) ANÁLISIS Y TEORIZACIÓN.

- Alfabeto visual
 - Iniciación en los fundamentos de la perspectiva y métricas a partir de la observación y la intuición de las normas.
 - Representación de la figura humana en diversas posiciones en plano y espacio.
 - Uso adecuado de la terminología básica.
 - Utilización del color estudiando y experimentando con sus variaciones según la luz y los contrastes con otros colores.
- Sintaxis visual
 - Representación de ritmos, movimientos... en figuras humanas y animales.
 - Utilización de monocromías para la expresión de distintos estados de ánimo, sensaciones, ambientes, etc.
 - Utilización, como factores de composición, del ritmo (módulos), armonía (relaciones entre figuras geométricas), agrupamientos, simetrías (objetos del natural, etc.).

- Integración de lenguajes
 - Relación texto- imagen (lecturas visuales)
 - Visualización y elaboración de fotomontajes, diaporamas, transparencias, acompañándolas de músicas adecuadas a la exposición.

MODIFICACIÓN DEL PROYECTO BILINGÜE (2014)

La Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, publicada en el B.O.E. el 10 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, diseñó una serie de cambios en el conjunto del sistema educativo y en concreto, por lo que nos afecta, en el currículo de educación primaria. Esta Ley Orgánica quedó posteriormente desarrollada en Castilla y León por la *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

La puesta en marcha de la LOMCE se hace de forma parcial, afectando este curso 2014-2015 a los niveles 1º, 3º y 5º de primaria y el curso 2015-2016 a 2º, 4º y 6º. Esto significa que durante el año 2014-2015 estaremos trabajando, de forma simultánea, con el proyecto original y el proyecto modificado.

En las siguientes páginas quedan reflejados los cambios que se han hecho sobre el proyecto original, cambios que no afectan la esencia del mismo ni los objetivos que perseguimos sino aspectos curriculares y de organización.

ÁREAS QUE SE IMPARTEN IN INGLÉS

Uno de los cambios curriculares introducidos por la LOMCE es la separación del área de Conocimiento del Medio en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Ante esta separación, el claustro de profesores ha optado por impartir el área de **Ciencias Naturales en inglés** junto con **Educación Artística (Plástica)**. Se ha considerado que el área de ciencias naturales resulta más cercana a los alumnos en cuanto a los contenidos tratados que el área de Ciencias Sociales.

CARGA LECTIVA DE ESTAS MATERIAS

El total de las horas impartidas en el idioma específico no supondrá en ninguno de los cursos de Educación Primaria más de un 50% del horario total de los alumnos. **El número de horas lectivas en inglés** se acerca al 25% del total de horas lectivas:

	E. PRIMARIA	E. INFANTIL
INGLÉS	2 horas 1º 2,5 horas 2º, 3º 3 horas 4º, 5º, 6º	1 horas y 30 m. en Infantil de 5 años
CIENCIAS NATURALES	1,5 horas 1º, 2º, 3º 2,5 horas 4º, 5º, 6º	
E. ARTÍSTICA	1,5 horas 1º, 4º 1 hora 2º, 3º, 5º, 6º	

AREA DE CIENCIAS NATURALES

Las Ciencias de la Naturaleza nos ayudan a conocer el mundo en que vivimos, a comprender nuestro entorno, a entender la interacción de las personas con el medio natural, a reconocer las aportaciones de los avances científicos y tecnológicos a nuestra vida diaria y valorar el trabajo de aquellas personas que han contribuido al progreso de los seres humanos, entendiendo que la ciencia está inmersa en un contexto sociocultural y por tanto, influenciada por los valores sociales y culturales de la sociedad.

En esta área se construye un conocimiento de la realidad que, partiendo de las propias percepciones y vivencias de los alumnos y las alumnas, se va haciendo más racional y objetivo.

Asimismo, se proporcionan los recursos necesarios para iniciar una aproximación científica al análisis del medio, desarrollando en los alumnos y las alumnas las capacidades de indagación y búsqueda de explicaciones y de soluciones a los problemas que plantea la propia experiencia cotidiana.

El área incluye conceptos, procedimientos y actitudes que ayuden a los alumnos y alumnas a interpretar la realidad para poder abordar la solución a los diferentes problemas que en ella se plantean, así como a explicar y predecir fenómenos naturales y a afrontar la necesidad de desarrollar actitudes críticas ante las consecuencias que resultan de los avances científicos.

El área de Ciencias de la Naturaleza se organiza en cinco grandes bloques:

Bloque 1. Iniciación a la actividad científica. En el que se incluyen los procedimientos, actitudes y valores relacionados con el resto de los bloques que, dado su carácter transversal, deben desarrollarse de una manera integrada y que se presentan de manera general para la etapa de Educación Primaria.

Bloque 2. El ser humano y la salud. En el que se recogen los contenidos asociados al cuerpo humano, su estructura, funcionamiento, funciones vitales, cuidados necesarios, hábitos saludables y la imagen y conocimiento de uno mismo y su relación con los demás.

Bloque 3. Los seres vivos. Distinguiendo los tipos, características y clasificación. Incluye el conocimiento de los ecosistemas, la vinculación del medio natural y físico con los seres humanos y las actitudes que favorecen la sostenibilidad del medio ambiente. Además, acerca al alumnado al conocimiento y valoración del patrimonio natural de Castilla y León.

Bloque 4. Materia y energía. Conceptos y procedimientos para su identificación y características particulares. Conocimiento y experimentación con las leyes que rigen el comportamiento de la materia y descubrimiento de las fuentes de energía y el desarrollo sostenible de la Tierra.

Bloque 5. La tecnología, objetos y máquinas. Conociendo, practicando y valorando la utilización de estos elementos y la importancia que adquieren en la vida diaria de las personas.

El desarrollo de las destrezas lingüísticas en el área de CIENCIAS NATURALES se llevará a cabo a través de

3. **El trabajo oral**, que tiene que ser guiado en el primer ciclo, pero, gradualmente se irá haciendo más independiente a lo largo de la Primaria. El oral es muy importante en la planificación y desarrollo de las tareas, las discusiones en grupo para extraer las preguntas

que se quieren investigar, el diseño de los experimentos y la extracción de conclusiones.

4. **Las actividades prácticas** con equipos reales constituyen una buena oportunidad para utilizar la lengua en un contexto claro y motivan a los niños para que escuchen atentamente y sigan instrucciones sencillas. Las actividades de lectura y escritura posteriores a un trabajo oral ofrecen una buena oportunidad para consolidar elementos del idioma, etiquetar diagramas, apuntar resultados y describir procesos, actividades que desarrollan simultáneamente el lenguaje, los conocimientos y la comprensión. Los niños, además, desarrollarán su capacidad para buscar información y referencias en inglés.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR BLOQUES

Contenidos comunes para todo el ciclo

BLOQUE 1. INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

- Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza.
- Utilización de diferentes fuentes de información. Observación directa e indirecta de la naturaleza empleando instrumentos apropiados y a través del uso de libros, medios audiovisuales y tecnológicos.
- Lectura, análisis y síntesis de textos propios del área.
- Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.
- Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula, en el centro y en la utilización de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad y conocimiento de los protocolos de actuación en caso de necesidad.
- Hábitos de prevención y cuidado en el manejo de redes y materiales digitales y conocimiento del uso responsable y seguro de las tecnologías e Internet.
- Trabajo individual y en grupo.

- Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad.
- Planificación de proyectos y presentación de informes

Contenidos por curso

PRIMERO

BLOQUE 2. EL SER HUMANO Y LA SALUD

- El cuerpo humano. Partes del cuerpo. Huesos y músculos.
- Órganos de los sentidos.
- Alimentos y alimentación.
- Salud y enfermedad.
- Hábitos saludables.
- Conocimiento de actuaciones básicas ante accidentes escolares.
- Conocimiento de sí mismo y de los demás.

BLOQUE 3. LOS SERES VIVOS

- Los seres vivos: Características, diferenciación, observación y reconocimiento en el entorno próximo.
- Los animales: Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.
- Las plantas: Características observables, reconocimiento.
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGÍA

- La materia y sus propiedades observables. Clasificación simple de los materiales.
- Intervención de la energía en la vida cotidiana.
- Planificación y realización de experiencias sencillas.
- Reducción, reciclaje y reutilización de materiales.
- Uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.

BLOQUE 5. LA TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Máquinas y aparatos. Utilidad y ejemplos en la vida cotidiana.
- Construcción de estructuras sencillas. Montaje y desmontaje.
- Identificación y descripción de profesiones en función de los materiales, herramientas y máquinas que utilizan.
- Uso de materiales, sustancias y herramientas en el aula y en el centro. Seguridad personal.
- Importantes descubrimientos e inventos que mejoran las condiciones de vida de las personas.

TERCERO

BLOQUE 2. EL SER HUMANO Y LA SALUD

- El cuerpo humano y su funcionamiento. Etapas de la vida.
- Las funciones vitales en el ser humano.
- Función de relación: órganos de los sentidos y aparato locomotor.
- La función de nutrición en el ser humano.
- Hábitos saludables para prevenir enfermedades.
- Avances científicos en medicina que mejoran la vida.
- Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios.
- Conocimiento de sí mismo y de los demás. La identidad y la autonomía personal. La relación con los demás. La resolución pacífica de conflictos.

BLOQUE 3. LOS SERES VIVOS

- El medio natural. Animales y plantas de Castilla y León.
- Organización interna de los seres vivos. Principales características y funciones. Nutrición, relación y reproducción de animales y plantas.
- Los animales vertebrados características principales y clasificación.
- Los animales invertebrados, características principales y clasificación.
- Las plantas. La fotosíntesis y su importancia para la vida en la Tierra.

- Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.
- Uso de medios tecnológicos o muestras reales para el estudio de los seres vivos.

BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGÍA

- La materia: propiedades, estados y cambios. Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades elementales.
- Diferentes formas de energía. Energías renovables y no renovables. Intervención de la energía en la vida cotidiana.
- Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad.
- Cambios físicos: los cambios de estado.
- Reacciones químicas: la combustión.
- Fuentes de energías renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.

BLOQUE 5. LA TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Máquinas y aparatos. Tipos de máquinas.
- Análisis y funciones de operadores y utilización en la construcción de un aparato.
- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.
- La ciencia: presente y futuro de la sociedad. Mejora de las condiciones de vida: vivienda, medicina, transportes, comunicaciones e industria.
- Beneficios y riesgos de las tecnologías y productos.
- Importantes descubrimientos e inventos.
- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red.

QUINTO

BLOQUE 2. EL SER HUMANO Y LA SALUD

- El cuerpo humano y su funcionamiento. Anatomía y fisiología. Células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas.
- Las funciones vitales en el ser humano en las distintas etapas de la vida.
- Alimentos y alimentación: función y clasificación. La pirámide alimenticia. Alimentación saludable: la dieta equilibrada.
- Hábitos saludables para prevenir enfermedades La conducta responsable. Efectos nocivos del consumo de alcohol y drogas.
- Avances científicos que mejoran la vida. Científicos relevantes.
- Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios. Protocolos de actuación ante accidentes escolares y domésticos.
- La relación con los demás. La toma de decisiones: criterios y consecuencias. La resolución pacífica de conflictos.
- Estrategias de relación social. Ocio saludable
- La igualdad entre hombres y mujeres.

BLOQUE 3. LOS SERES VIVOS

- Organización interna de los seres vivos. Órganos, aparatos y sistemas de los seres vivos: principales características y funciones.
- Las plantas: Características, reconocimiento y clasificación. La estructura y fisiología de las plantas. La fotosíntesis y su importancia para la vida en la Tierra.
- Los otros reinos.
- Las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas. Especies invasoras y especies protegidas.
- Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.

- Interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos. Empleo de instrumentos apropiados y uso de medios audiovisuales y tecnológicos.
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. La conservación del medio ambiente. Factores de contaminación y regeneración. Figuras de protección.
- Normas de prevención de riesgos.
- Uso de medios tecnológicos o muestras reales para el estudio de los seres vivos.

BLOQUE 4. MATERIA Y ENERGÍA

- La materia: propiedades, estados y cambios. Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: dureza, solubilidad, estado de agregación, textura, color, forma, plasticidad y conductividad.
- Procedimientos para la medida de la densidad de un cuerpo.
- Explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad. La flotabilidad en un medio líquido.
- Predicción de alteraciones en el movimiento y en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas y los cambios de estado.
- Las mezclas y sus tipos. Separación de componentes de una mezcla mediante destilación, filtración, evaporación o disolución.
- Reacciones químicas: la combustión, la oxidación y la fermentación.
- El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.

BLOQUE 5. LA TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Máquinas y aparatos. Tipos de máquinas. Utilidad y ejemplos en la vida cotidiana.
- Análisis y funciones de operadores y utilización en la construcción de un aparato.

- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.
- La electricidad en el desarrollo de las máquinas. Conductores y aislantes.
- Beneficios y riesgos de las tecnologías y productos.
- Importantes descubrimientos e inventos. Biografías de inventores y científicos.
- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

El arte es inherente al ser humano y como tal forma parte de su cultura. Las capacidades tanto de apreciarlo, de conservarlo como de producirlo son indispensables para el desarrollo de las sociedades. Los lenguajes artísticos, los plásticos y los musicales, nos permiten expresar y compartir ideas y sentimientos que son comunes a todas las culturas desde la antigüedad.

El planteamiento curricular del área de plástica se asienta sobre tres líneas de trabajo prioritarias, que se desarrollan a lo largo de la etapa. En la primera se plantea la discriminación de imágenes fijas y en movimiento, al inicio mediante la experimentación con imágenes del entorno, pasando después a la secuenciación de imágenes para llegar finalmente a la realización de proyectos audiovisuales en los que se aplique lo aprendido; la segunda, al alumno del dibujo bidimensional en papel al diseño tridimensional digital, adquiriendo entre ambos, conceptos básicos de volumen, profundidad y proporción; y, la tercera, consiste en dar mayor relevancia en los primeros cursos al dibujo y a las destrezas manuales y, en los últimos, a las destrezas digitales y al dibujo técnico.

El área de plástica se desarrolla en los siguientes bloques:

Bloque 1: Educación audiovisual. Está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual. En este bloque cobran una

gran relevancia las aportaciones de las Tecnologías de la información y la comunicación, en especial a la fotografía y el cine.

Bloque 2: Educación artística. En este bloque se engloban las producciones artísticas más creativas, el uso de diferentes técnicas pictóricas, de modelado y construcción, así como el desarrollo de las destrezas manuales básicas.

Bloque 3: Dibujo geométrico. Se entiende como una aplicación directa de los conocimientos adquiridos en el área de matemáticas, representando gráficamente determinados conceptos geométricos. Se introduce el conocimiento y uso de las técnicas e instrumentos propios del dibujo técnico, y la valoración de la limpieza y exactitud de los trabajos realizados con ellos.

Desarrollo de las habilidades lingüísticas en el Area de E. Artística:

Las destrezas del lenguaje forman una parte muy importante del arte, especialmente cuando los niños tienen que formarse una opinión crítica.

La capacidad de escuchar y de hablar se desarrolla a través de actividades como:

- Practicar con lenguaje funcional, por ejemplo, pidiendo materiales.
- Escuchar las instrucciones para realizar una tarea.
- Evaluar los mejores materiales a utilizar y las técnicas a emplear.
- Describir una obra de arte y dar una respuesta personal ante ella.
- Comparar distintas formas de arte.
- Hacer juicios sobre el propio trabajo o el de otros niños.

La lectura y la escritura pueden desarrollarse a través de actividades como:

- Seguir instrucciones para completar una tarea.
- Investigar información sobre un artista o su obra a partir de textos informativos o de Internet
- Escribir breves biografías de artistas famosos.

- Hacer afirmaciones personales sobre el propio trabajo o el de un artista.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR BLOQUES

PRIMERO

BLOQUE 1, EDUCACIÓN VISUAL

- Las imágenes fijas en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan.
- Elementos plásticos presentes en el entorno natural: plantas, árboles, minerales, animales, agua. Exploración sensorial.
- Elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. Exploración sensorial.
- La composición plástica a partir de la fotografía. Organización progresiva del proceso de elaboración. El puzle. El collage.
- Los documentos propios de la comunicación artística. Preparación de carteles y guías.
- Búsqueda y creación de imágenes para su uso en carteles.

BLOQUE 2, EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- La percepción. Descripción oral de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
- El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages representando el entorno próximo y el imaginario.
- La cita en el arte. Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas. La imitación como técnica pictórica.
- El color. Colores primarios y secundarios. El círculo cromático. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.
- La textura. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.
- Modelado y construcciones de estructuras sencillas. Manipulación y transformación de objetos.

- La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno natural, artificial y artístico. Observación y exploración sensorial.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbitos de exposición.

BLOQUE 3, DIBUJO GEOMÉTRICO

- Las estructuras geométricas y los elementos naturales. Exploración de sus posibilidades plásticas expresivas. Horizontalidad y verticalidad.
- Observación del entorno y discriminación de formas geométricas. Las señales de tráfico, los indicadores, los carteles.
- La regla. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.
- La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.

TERCERO

BLOQUE 1, EDUCACIÓN VISUAL

- La secuenciación de imágenes fijas y en movimiento. La fotografía y el cine.
- Análisis de fotografías. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. Paisajes y retratos.
- Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y su aplicación en fotografía. Recopilación impresa y digital de imágenes.
- Iniciación al uso de programas digitales de edición y procesado de imagen y texto.
- El uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.

BLOQUE 2, EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- La percepción. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características

del entorno próximo y del imaginario.

- El punto y la línea. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.
- El dibujo de representación. Las proporciones.
- El color, las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones. Búsqueda de resultados sobre diferentes soportes.
- Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes.
- Iniciación a la pintura abstracta.
- Los materiales de la obra plástica. Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia, rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos.
- La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.
- Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización progresiva y adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.
- Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones artísticas.
- Códigos artísticos. Asimilación de claves como medio de expresión de sentimientos e ideas.
- La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.
- Modelado y construcciones. La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- Cambios en los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz. Exploración de la creación plástica.
- El patrimonio cultural. Respeto y cuidado de las obras artísticas presentes en el entorno.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbitos de exposición.

- Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales. Búsqueda de información sobre artistas plásticos.

BLOQUE 3, DIBUJO GEOMÉTRICO

- El espacio como ámbito de exploración. Distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas.
- La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: el centro, el radio y el diámetro. Trazado de circunferencias atendiendo al radio. La división de la circunferencia.
- La regla. La escuadra y el cartabón. Paralelas y perpendiculares. Segmentos. Suma y resta de segmentos.
- Posiciones relativas de rectas y circunferencias.
- El compás. Trazado de círculos y circunferencias.
- La limpieza y exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
- Vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos necesarios para el dibujo geométrico y técnico.

QUINTO

BLOQUE 1, EDUCACIÓN VISUAL

- Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación del cine.
- La fotografía técnica. Fotografía básica. Encuadre. Enfoque y plano. La luz. Brillo y contraste. El color.
- Preparación de documentos propios de la comunicación artística como videoclips y cortometrajes.
- Tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados.
- Conocimiento y análisis del proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película.

- Uso básico de programas digitales de edición y procesado de imagen, vídeo y texto.

BLOQUE 2, EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.
- Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto individual o en grupo.
- El volumen en el plano. Análisis de las formas de representación según el punto de vista o la situación en el espacio.
- Análisis y valoración de alguno de los bienes declarados Patrimonio de la Humanidad en Castilla y León en su relación con el arte.
- Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.
- Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado.
- Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.

BLOQUE 3, DIBUJO GEOMÉTRICO

- Formas planas y espaciales. Figuras planas y espaciales. Figuras planas: elementos, relaciones y clasificación.
- Desarrollo de estrategias para medir figuras de manera exacta y aproximada.
- Los ángulos. Medida y representación gráfica. El semicírculo graduado o transportador.
- Técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de obras tridimensionales en papel: papiroflexia, pop-up, pergamano o quilling.

- Las tecnologías de la información y la comunicación. Realización de dibujo geométrico en sencillos programas de dibujo.
- El compás. Trazado de círculos y circunferencias. La división de la circunferencia aplicada a la construcción de elementos florales.
- La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas. Los mapas y planos callejeros.
- La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.